ROCK & POP®

El Libro, la Película y las Teorías de una

Conspiración Asesina

¿Quién Mató a Kurt Cobain?

Tiempo de Volver

Grease

UPA!

Genesis

Love Parade '98

Amor Tecno

Slayer-Rock en el Tibet-Marilyn Manson
Plan V-Pánico-Tricky

51 agosto 1998

$1.200 venta en kiosko,
recargo por flete, regiones
I, X, XI, XII $150

CALIFORNIA S. A. REPRESENTANTE OFICIAL PARA CHILE **Santiago:** Av. 11 de Septiembre 2250, Of. 1203, Providencia. Fax (2) 2312246 - **Iquique:** Block 2, Ed. 21 y 22, Zofri. Fax (57) 425723. **Concepción:** San Martín 880, Of. 403, Fax (41) 239615- **Servicio Técnico Oficial:** Av. 11 de Septiembre 2250, Of. 603 Teléfono 2332474.

EXCLUSIVAMENTE EN TODAS LAS TIENDAS RIPLEY Y CENTROS CASIO DEL PAIS.

Cuidado con las imitaciones: *Casio no puede garantizar ningún producto que no tenga grabada la palabra Casio en la cubierta posterior.*

CASIO COMPUTER CO. LTD. Tokio, Japón.

ROCK & POP

INDICE

Expediente Cobain.

A más de cuatro años de la muerte del líder de Nirvana, las sospechas sobre su asesinato cada vez suenan más fuerte. Un libro escrito por dos periodistas canadienses, un documental inglés y una investigación de un prestigioso detective privado, cada cual en su estilo, concuerdan en que hay suficientes pruebas para demostrar que no hubo suicidio. Aquí contamos por qué... Pag. 14

Genesis. "El Buscapersonas", tipo informado, supo todo acerca de la reunión de los antiguos integrantes de Genesis. Peter Gabriel puso la voz para un nuevo tema y Phil Collins lo acompañó desde los platos. Y todo como excusa para lanzar una colección de lujo. Más detalles en tu columna favorita... Pag. 6

Slayer y Manu Chao. Juntos, pero no revueltos, están el nuevo disco de la banda de Tom Araya y el debut como solista del ex Mano Negra. Dos trabajos importantes, cada uno en lo suyo, que no podían pasar de largo para Rock & Pop... Pag. 7

UPA! y La Vuelta a Casa. Más de una década ha pasado desde que, con la canción "Quizás 2000", se inició la carrera de una de las bandas más importantes de los años 80. Y ahora que han decidido volver, con nuevo disco y una propuesta definida, resulta el mejor momento para sentarse a conversar... Pag. 8

Cunde el Pánico. Eddie Pistolas y Carolina Tres Estrella, cerebros y almas de la banda, llegaron a Chile con muchas cosas que contar. Su trabajo en Europa, sus ganas de editar su música fuera de nuestras fronteras y los cambios en su propuesta. Escuchémos... Pag. 10

Lapidemonio. Los chicos de Villa Alemana juntaron plata y se compraron pasajes a Europa. La idea era aterrizar y ver qué podía pasar. Y pasó tanto que los tuvimos que acompañar por Hamburgo, Berlín y tantos otros lugares tan lindos... Pag. 12

Reforma Educacional. El problema es el siguiente: A nivel de intenciones todo anda bien, incluso ya hay algunos resultados positivos, pero al interior de los colegios se quejan de que falta plata, comida y planificación... Pag. 18

El Rock del Dalai. En Washington D.C., ante más de 120 mil personas, se realizó este año la tercera versión del Tibetan Freedom Concert. Una vez más estuvimos ahí, con Red Hot Chili Peppers, R.E.M. y Radiohead en el escenario. Y con todo un circo budista montado para la ocasión... Pag. 22

Fernando González. El joven tenista nacional, promesa sólida, ganador de Roland Garros en categoría juveniles, soltó la raqueta para hablar sobre sus metas, sus ganas de convertirse en número uno y de la forma de vida que se lleva en esto del tenis. Interesante... Pag. 24

Love Parade '98. La fiesta techno más grande del mundo, desde hace ya un par de años, se realiza en Berlín con un despliegue impresionante. Camiones con parlantes reparten música electrónica por las calles y los chicos bailan hasta que sale el sol. Obvio, también estuvimos ahí... Pag. 34

Grease. Después de 20 años, en versión digitalizada, vuelven John Travolta y Olivia Newton-John disfrazados de colegiales. ¿A qué? La verdad, no sabemos... Pag. 37

Nº 51 agosto de 1998

Director: Pablo Márquez F. • **Editor:** Sergio Ramos L. • **Comité Editorial:** Sergio Parra G., Jean Valenzuela U., Sergio Ramos L., Pablo Márquez F. • **Colaboradores:** Alejandro Abalo, Paula Molina, Juan Pablo González, Rubén Campos, Jaxy Wilson, Felipe Ossandón, Gabriel Folgati, Juan Andrés Salinas, Rafael Guzmán, Sacia López, Ana María Hurtado, Rodrigo Cuadra y Camilo Ortiz • **Fotografías e Ilustraciones:** Gonzalo Donoso, Pedro Peirano, Claudio Pérez, Valeria Zalaquett, Luis Barahona • **Diseño y Producción Gráfica:** Terminal, Marco Silva y Andrés Sepúlveda • **Prod. en Mac:** Javier Maldonado, Carmen Gloria Vargas • **Gerente Comercial:** Héctor Silva • **Ejecutivas de Ventas y Publicidad:** Francisca Serrano, Cecilia Prieto, Joy Cohen • **Sub Gerente de Producto:** Rodrigo Liu • **Gerente General y Representante Legal:** Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.B. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A. • **Dirección:** Antonio Bellet 320 Providencia, Santiago de Chile • **Teléfono y Fax de la Redacción:** (562) 364 8585 / 364 8050 • e-mail: revistarp@mail.cl • **Departamento Comercial:** (562) 364 8862 • **Suscripciones:** (562) 364 8585 • **Digitalizaciones:** Virtual • **Fotomecánica y Post Script:** Talleres Uno S.A. • **Impresión:** Codimarc S.A., empresa que sólo actúa como imprenta • **Distribución:** Sur Correo Express

***Fecha de cierre editorial:** 30 de julio

Revista Rock & Pop Ltda. es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohíbe toda la reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

Aguante, García

Quiero felicitarlos por el reportaje al gigante, al más grande, me refiero a Charly García, que hicieron en la última edición (N°49). Charly merece eso y mucho más. Aunque lo tilden de loco, drogadicto o últimamente de patético, es un genio.

Paola Medina L.
Los Angeles

Tras leer el reportaje de Charly García me pregunto acerca de qué es lo más importante respecto de un artista, conocer su obra o sus escándalos. Si se trata de conocer sus escándalos, estamos reviviendo historia antigua y con todo lo fanático del fiaco que soy estoy igualmente dispuesto a reconocer que era patético durante el '95 -'96 y aún así editó un álbum espectacular, pero ya han pasado dos años y echo de menos comentarios sobre la música, el rock, la obra, o sea, lo esencial.

(...) Lamento mucho que Gumucio haya visto únicamente el peor concierto de la gira. Su comentario parece ser un descargo contra los fanáticos que tuvimos más suerte....A Rodrigo Díaz le hago la corrección de que el tema "Botas Locas" debió pertenecer al álbum "Pequeños Anécdotas sobre las instituciones" (y no Instituciones como aparece), pero que debido a la censura fue eliminado junto al tema "Juan Represión" y es posible conseguirlos en recopilaciones.

Alejandro Campos M.
Estudiante de Derecho
Valparaíso

R&R El nombre original del álbum mencionado es **Instituciones**, pero en su época se le comercializó con un título más largo y menos directo para eludir a la censura. Hoy el disco es vendido bajo su nombre inicial e incluye los temas retirados en ese entonces por conflictivos.

Las Cosas Claras

En el artículo de su número pasado sobre vestuario deportivo, se me cita realizando una declaración sobre la marca Vans, específicamente sobre su línea de zapatillas para skateboard, que me gustaría aclarar. Mi opinión respecto a la marca, pensándolo bien, es distinta a la del reportaje. Personalmente, ocupo zapatillas Vans desde hace más de 10 años, es una de mis marcas preferidas y algunos de los mejores skateboardistas del mundo, como Simon Woodstock y Steve Caballero, ocupan exclusivamente Vans. De hecho, en las fotografías del artículo, aparece Spiro Razis, de Stranger Skateboards, respetado skateboardista que se encuentra entre los cinco mejores de Chile, quien siempre ha ocupado zapatillas Vans.

Simón Rivera
BC Board Shop

¿Qué Pasó con el Grunge?

Quiero hacer algunas precisiones al artículo sobre el grunge (N°49). Lo que llevó a cancelar la gira asiática y sudamericana (1997 Wild Tour) fue la recuperación del accidente que afectó a Kiedis y no el motivo que allí se señala. Flea y Navarro participaron en el revival de Jane's Addiction alrededor de tres meses, no gran parte del año. Spread es el proyecto solista de Dave Navarro, el cual cuenta con la participación del baterista Smith y Flea no está incluido en esa formación.(...) En el pasado mes de abril, Kiedis y Flea hablaron a la prensa respecto a la partida amistosa del guitarrista. Kiedis, días después, informó el regreso de Frusciante. Ja decir, Navarro no ha sido el único que ha dado declaraciones (...) Hasta la data de publicación del artículo, la última actuación en vivo de la banda se realizó el 26 de Julio de 1997, en el Fuji Festival (...) Los Red Hot Chili Peppers siguen y seguirán extasiando al cosmos con su música. Los grupos auténticos siempre se mantendrán vigentes, en la cima, a pesar de toda la basura que pueda surgir en los confines de este planeta.

Ingrid Becker
Presidenta Fan Club de R.H.C.P.
Providencia-Santiago

R&R El Fuji Festival se suspendió, por lluvia, apenas iniciado el show de la banda, por lo que, técnicamente, no se cuenta. En el artículo, además, no se dice que Flea forme parte de Spread, sino que es un colaborador permanente. No sé tú, pero nosotros leímos solo declaraciones de Navarro y algo molestas con sus ex compañeros. Así no más.

¿El ocaso del grunge?, por favor, no sean tan ingenuos. Podría perdonarles el no haber puesto bandas clásicas del grunge, como Nirvana, Stone Temple Pilots, etc., pero lo que no perdono es la desinformación acerca de qué es y que no es el grunge. ¿Red Hot Chili Peppers?, ¿Faith No More?, eso nunca fue grunge. Tampoco voy a aceptar eso de la desaparición del grunge, parece que olvidaron a los aún muy vigentes Silverchair (grandes), Creed (grupos más recientes) o los chilenos Dunz.

Nicole Desarmeaux
Santiago

R&R Nicole, lamentamos tu comprensión de lectura. En el artículo mencionado se explica, clara y categóricamente, que no todas las bandas incluidas pertenecen al movimiento grunge. Justo las que tu mencionas. Eso lo sabe todo el mundo. Y si piensas que Dunz es una banda grunge, no tenemos nada más que hablar.

Mucho que ver con Chile

Mi intención no es molestar, pero me parece insólito que no hayan escrito ningún comentario sobre los miles de recitales que se realizaron en la sala SCD en el ciclo "Semana Corrida" (...) Si quieren apoyar a la música chilena, tienen que partir por dar a conocer este tipo de recitales, comentarios y hablar algo de ellos.

Francisca Babul G.
Ñuñoa
Santiago

Soy fanático de Los Tres, los he visto un centenar de veces en vivo y he podido admirar su puesta en escena y sonido (...) Pero quiero señalar que me sorprendió lo de Nicole hace un tiempo atrás. Aunque sin gustarme, salió con mi polola a una presentación en el parque Bustamante, donde se mostró sólida, así que me compré su último disco, **Sueños en Tránsito**, y me pareció un gran álbum. Me siento orgulloso de que Chile tenga ya por lo menos dos figuras de proyección para un país muy poco difundido en el extranjero por más viajes que realice nuestro "estimado" Presidente.

Roberto Parra
Santiago

Revuelta

Me molestó fue que pusieran a Dragon Ball en la portada (N°48), no porque no me gusten esos monos, sino porque la Revista se agotó casi al tiro y se la tuve que comprar a un cabro chico a mayor precio. Espero no encontrarme con Tom y Jerry en la próxima.

Los Hibiscos 288
Coquimbo

Oscar Orozco
Coquimbo

Gumucio Malo

Me gustaría entregarles mi opinión en relación a una frase aparecida en la edición anterior. En ella, Rafael Gumucio expresa en su artículo una crítica negativa a las ignorantes hordas de gente que fueron a Francia con motivo del Mundial de Fútbol, asociándolas a colegios como el San Ignacio y el Tabancura (...) Lo que él hace y piensa resulta interesante para una sociedad tan totalitaria, superficial y pasiática como la chilena, pero así mismo creo que cuando uno tiene un espacio público de opinión, debe hacerse responsable por las cosas que dice y expresarlas con un motivo válido. (...) Me parece que asociar a una institución con tantos años de trayectoria con ese tipo de actitud no es algo muy inteligente de su parte (...) Ignorantes, racistas, homofóbicos y pedantes existen en todos los colegios, bancos, universidades, canales de TV, etc.

Felipe Arrutia
Ex-alumno Colegio San Ignacio
Santiago

Es cierto. Sería mucho más grato contar con una de las All Saints, en bronce y cartón, para abrigarnos durante este crudo invierno... pero, chicos, un gorrito de su gentileza no viene mal. Si publicamos la carta y eres de Santiago, tienes que venir a nuestras oficinas a buscar el premio. Si eres de provincia, por favor, llámanos para corroborar datos y tendrás tu lindo obsequio a vuelta de correo.

¡ABIERTO!

EL COMPLEJO DE CINES MAS GRANDE DE CHILE

Showcase Cinemas

PARQUE ARAUCO

14 nuevos cines

ARMAGEDDON DESDE EL JUEVES 30 DE JULIO

POR FAVOR, LLAME AL CINE PARA UNA LISTA COMPLETA DE NUESTRAS PELICULAS Y SUS HORARIOS.

- LOS MEJORES ESTRENOS NACIONALES E INTERNACIONALES
- SISTEMAS DE SONIDO Y PROYECCION DE ULTIMA TECNOLOGIA
- SISTEMA INFRARROJO PARA PERSONAS CON PROBLEMAS DE AUDICION
- PUEDES COMPRAR ENTRADAS PARA TU PELICULA CON DIAS DE ANTICIPACION
- ASIENTOS RECLINABLES Y CON POSAVASOS, DISEÑADOS PENSANDO EN EL ESPECTADOR
- FACILIDADES PARA LOS DISCAPACITADOS

TELEFONO 24 HORAS:

224-7707

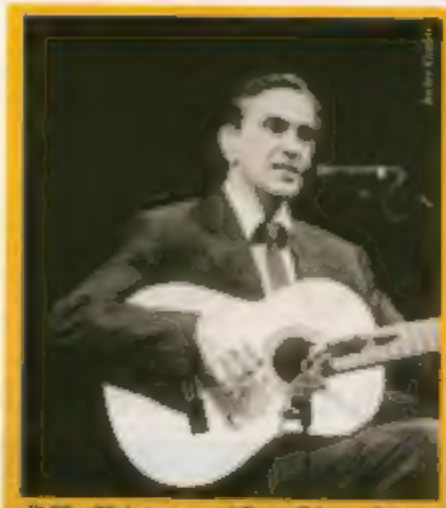
VIVE LA DIFERENCIA

LAS INSONDABLES NOTICIAS
vivientes de cada día

A Leonard Cohen Afterworld se llamará una nueva película que trae a **Kurt Cobain** como antecedente. La trama transcurre durante el fin de semana -a principios de abril 1994- en el cual se realizaron los funerales del vocalista de **Nirvana**. En medio de esa vigilia, un par de fans desorientados deciden viajar a Las Vegas, en un recorrido que les cambiará las vidas. El título de la película fue extraído del tema de Nirvana «Penny Royal Tea», incluido en el disco **In Utero**. No hay un casting tentativo para el filme, pero sí está claro que su banda sonora consistirá en temas de Nirvana cubiertos por otras bandas.

Se sabe que Pearl Jam no es amigo de los video-clips y de hecho sólo ha realizado un clip con cierta continuidad en toda su carrera (para el tema «Jeremy», del disco **Ten**, dirigido por **Mark Pellington**). Bueno, fue el mismo Mark Pellington quien dirigió **Single Video Theory**, el primer home video de la banda que incluirá, durante 45 minutos, tomas de ensayo, sesiones de grabación y shows en vivo, entre otras.

David Bowie continúa con un futuro lleno de nuevos proyectos. Se sabe que está preparando el lanzamiento de un disco en vivo, el cual aparecería a fines de este año. Además, acaba de terminar la filmación de una nueva experiencia cinematográfica, **Il Mio West**, un «spaghetti western» donde encarna a un bandido que se bate a duelo con **Harvey Keitel**. También se rumorea que está trabajando en un nuevo libro de arte. En esta oportunidad, se trataría de una recopilación de sus obras preferidas, incluidas todas en su extensa y millonaria colección personal.



El 27 y 28 de junio, en el Teatro Teletón, Caetano Veloso ofreció en nuestro país con la intima gira promocional de su disco Livro. Dos noches notables y donde Brasil, otra vez, ganó por goleada.

Oasis editará antes de fin de año un nuevo disco. Se trata de un álbum que incluye una recopilación de lados B, diseminados a lo largo de todos los singles del grupo, desde su primer disco, **Definitely Maybe**. Algunos de estos temas aparecerán con versiones en vivo o de estudio, pero lo más interesante es que las canciones fueron elegidas por los propios fans, quienes enviaron a una página virtual sus temas favoritos. En principio, el disco aparecería en noviembre.

Definitivamente, el grupo inglés **Elastica** editará su esperado segundo disco antes de que termine este año. La banda, liderada por la vocalista **Justine Frischman**, grabó cinco canciones en un estudio de Londres a principios de 1998 y se espera que el resto del futuro álbum se termine de grabar antes de septiembre. En todo caso, una de las 5 canciones que ya han registrado (se llama «Human» y fue producida por los Dust Brothers) será parte del soundtrack de la nueva película de MTV, Dead Man on Campus, que, además, incluye a gente como los **Chemical Brothers**, **Supergrass**, **Blur** y **Marilyn Manson**.

Pensando en los fans que quedaron tristes con la separación del grupo, **Faith No More** editará en octubre un nuevo disco, **Who Cares a Lot**. En este álbum te vas a encontrar con 14 canciones, casi todos singles de los discos de estudio de la banda, además de algunos lados B, la mayoría de ellos conocidos en sus conciertos y/o trabajos editados en vivo. Por su parte, el manager de la banda señaló que se está estudiando seriamente el lanzamiento de otro disco «póstumo», pero esta vez vendría repleto de temas menos exitosos.

El Busca Personas ..... Genesis .....

Signo de los tiempos. Peter Gabriel nunca volverá a ponerse pétalos ni Phil Collins a recuperar el pelo, pero eso ya no importa. En mayo, junto a Tony Banks, Mike Rutherford y otros de los antiguos integrantes de Genesis, fueron citados para una foto muy temprano y secretamente en el salón Vip del aeropuerto londinense de Heathrow. La idea era que, además de mirar el pajarito, se pusieran de acuerdo para grabar una canción y, más allá de tanta nostalgia hecha comercio, hacerle honor a sus viejos seguidores. Y a su propio génesis.

La banda graba su debut, **From Genesis to Revelation**, en 1969, cuando aún respondían a la lista del colegio Charterhouse. Al año siguiente se pondrán mallones y editan **Trespass**. Phil Collins, que era actor de teatro infantil, se integra para **Nursery Cryme**, en 1971, reemplazando a John Mayhew en la batería.

Y aunque eran hasta cierto punto ignorados por la prensa especializada y las listas de éxitos, se encontraban en medio de la época dorada de su estilo progresivo, de estructuras complejas y de largo aliento. Eso, porque Gabriel desarrollaba todo su carisma y manejaba los conciertos teatralizando los temas, cosa que le valió el conocido apelativo de «hombre de las mil caras».

El notable despliegue visual en el escenario contribuye a que, en 1972, **Foxtrot** suba las ventas y los catapulte a los rankings nacionales. El siguiente trabajo, **Selling England by the Pound**, queda como una joya del art rock británico y les permite alcanzar Estados Unidos. Pero lejos de dormirse en los laureles, un par de años más tarde graban un disco conceptual doble y tan potente como el anterior, **The Lamb Lies Down on Broadway**. Entonces y en la cumbre, Peter Gabriel los abandona.

Para muchos, esto determina la paulatina caída hacia un pop que, aunque muy elaborado en los siguientes trabajos y más desvergonzado después de **Abacab** (1981), siempre contrastó con la magia de sus primeras composiciones, de aire y con olor a catedral. Sin embargo, el éxito no decayó a ambos lados del Atlántico y, por el contrario, **Duke**, en 1980 (donde ya no quedaba nada del período Gabriel), los lleva por primera vez al número uno de su patria.

Responsable de esta nueva etapa fue la figura de Collins, cuyo debut en solitario, **Face Value**, vendió más que cualquier trabajo de la banda, con la que siguió una carrera en paralelo hasta alejarse definitivamente hace dos años.

La esperada reunión para grabar un nuevo tema de Genesis, con Gabriel en la voz y Collins en las baquetas, responde a un añejado proyecto de editar una recopilación del período 1967-1975, llamada **Genesis Archive Volume 1**. Una caja con un libro de 80 páginas y cuatro CD's de material inédito que incluye recuerdos, **The Lamb Lies Down on Broadway** en vivo y sesiones para la BBC, todos temas refaccionados con la tecnología actual. En suma, más de cincuenta canciones que, de seguro, harán derramar lágrimas de fanático.

El single y el video del reencuentro, avisamos, no se incluye en este box set que ya está disponible en las disquerías locales. La estrategia es que, si la colección tiene éxito, se incluya como gancho comercial para una próxima compilación que abarcaría todo el período de Collins y que saldría al mercado a mediados de 1999.

Claro que Collins y Gabriel, más allá de este reciclaje, se quedaron con ganas de seguir sacando fuerzas del ayer. El primero, con la Phil Collins's Big Band, recorrerá a los grandes del jazz y del blues girando por Estados Unidos esta temporada. Y el otro, pese a seguir una exploración con electrónica de punta, para su próxima placa ha vuelto a componer como antes, usando sólo una guitarra. Como dicen las abuelitas: ¡Queda poco mundo mijito!

Camilo Ortiz

MANU CHAO
Cien años de soledad

Con su debut como solista, el ex líder de Mano Negra ha vuelto a dirigir la mirada hacia Latinoamérica, aunque esta vez el carnaval ha dado paso a un lamento cansado y sin muchas esperanzas.

Manu Chao no llegó a Latinoamérica por jovencitas vírgenes que se van volando entre sábanas al viento, caudillos románticos que no ganan ninguna batalla o recetas de cocina para degustar el amor. Manu Chao viene y va por esta parte del continente por piel, por llamado íntimo y porque aquí están sus retos.

Pero aunque no está vencido, está cansado. Y en **Clandestino**, su primer trabajo como solista, libera su desesperanza y deja claro que en el fondo, muy en el fondo, en más de una oportunidad ha tenido la certeza de que sus batallas están perdidas.

Manu Chao, a través de todo el disco, es un hombre que parece sostener un monólogo en un oscuro bar, cuando lo que hay en la copa ya nada importa. **Clandestino**, entonces, parece ser sólo una larga y triste canción.

Lo de Manu Chao con Mano Negra tuvo mucho de épico. Largas giras tocando en pueblos y barriadas, ofreciendo conciertos financiados con lo que el grupo cobraba en Europa. Así el hombre jugaba lo que llama su "escuela" y se quedaba meses y meses en un país, ansioso de conocer realmente a quienes entregaba su música.

De esa manera, fue casi un proceso lógico que expresara su apoyo al movimiento de Chiapas, aun cuando siempre advirtió que lo entendía por su sentido social, "porque en el momento en que se convierta en un rollo politiquero, lo mando a joder". Así, de pasadita, Mano Negra tomaba distancia del cliché de otras bandas que anotan detrás de sus guitarras cuál es la causa de turno para apoyar.

Pero la aventura de Mano Negra terminó y Manu Chao, cansado de grandes batallas, buscó refugio en causas más modestas, entre esas, las más íntimas. Y se vino a Latinoamérica de nuevo, siempre despojado del torpe aire romántico, curioso y de postal con que se miran estos lados desde el primer mundo. Porque él sabe que, la mayoría de las veces, los condecorados caudillos no abrazan quimeras, sino que sencillamente matan y que el amor no se regala en las esquinas, sino que se vende.

Clandestino es un disco lúcido, de grandes y pequeñas miserias, cadencioso y reposado, desprovisto de arreglos, sujeto únicamente al sutil rasgueo de la guitarra acústica de Manu Chao y a su voz, igual de natural en español, francés o portugués cuando trata letras sencillas de desolación, que rematan y cuentan en parte el fin de su carnaval con Mano Negra.

Un relato que murmura en el crepúsculo, que recita a un amigo que no importa que no entienda, lamentos de quien se siente perdedor, pero con la sinceridad interior suficiente como para saber que nada es tan absoluto en medio de la alegría o de la tristeza...

Marcela Contreras

El próximo miércoles 12 de agosto, por primera vez, Manu Chao mostrará sus canciones en vivo en Santiago. Y como queremos que no te lo pierdas, tenemos una gran noticia: a partir del 5 de agosto, las primeras 25 personas que lleguen a nuestra redacción (Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago) con este lindo ejemplar en la mano, sin concursos ni sorteos, recibirán entradas para el recital cortesía de la casa. Sólo se aceptará una revista por persona.

Slayer No Quiere Pedir Perdón

Evolución es una palabra que asusta cuando se trata de rock pesado, porque casi siempre es sinónimo de comercialización, pero la banda de Tom Araya es una de las pocas excepciones a la regla.

La edición de **Reign In Blood**, en 1986, probó que Slayer había descendido al séptimo círculo en sólo tres álbumes, infiriendo en el metal extremo una herida eterna. El nivel de violencia y rapidez abrupta desatado en esa media hora pareció sugerir que, de ahí en adelante, todo lo demás rebotaría al intentar seguir taladrando el piso del averno.

Desde **Show No Mercy** (1983) hasta su obra siguiente y excelente síntesis, **Diabolus In Musica**, producido por el inefable Rick Rubin, queda para sus seguidores la tranquilidad de que el grupo está muy lejos de abandonar sus raíces. Antes de eso, un Lemmy Kilmister (de Motörhead) podría dejar de rockear para dedicarse al cultivo de rosas. Basta con escuchar el primer corte, "Bitter Peace", con un arranque tipo montaña rusa y luego... agárrense al barandal.

El álbum viene tan oscuro como siempre y exhibiendo una gráfica más insana que infernal. Las letras siguen la línea de los horrores humanos contingentes antes que una temática sobrenatural pura. El título se refiere al nombre de una escala musical que, en el siglo XV, fue prohibida por la iglesia, debido a que atraía al mismísimo. Aquellos músicos que osaban tocarla eran encarcelados y ejecutados.

La banda permanece casi con su formación original, excepto por la ausencia del recordado martillero Dave Lombardo, reemplazado por el ex Forbidden Paul Bostaph en 1991. Su nacimiento data de principios de los '80, en Los Angeles, gracias al empuje del bajista y cantante Tom Araya (de origen ¡chilenooo!) y del guitarra Kerry King. Luego se integraría Jeff Hanneman en la otra guitarra. Y si al inicio no fueron bien tratados por la prensa especializada, que los consideraba una simple brutalidad chabacana, Slayer, a fuerza de mito, polémica y persistencia, logró mucho más que la supervivencia.

Provocadores de profesión, "Angel of Death" de **Reign In Blood**, le pareció a muchos una apología al nazismo, ya que hablaba de los crímenes del doctor Joseph Mengele, lo que causó el veto de su sello Def Jam y de sus socios de la CBS Columbia.

Por nombrar algunos trabajos señeros, **South Of Heaven** (1988) introdujo un notable cambio. Sin perder la ferocidad, disminuye la velocidad a favor de un mayor peso y duración en los temas, junto a una vocalización menos desenfrenada de Tom Araya. **Decade of Aggression** no sólo resume lo mejor de la banda en vivo, sino también se perfila como una de las mejores exposiciones de metal extremo captadas sobre un escenario. **Divine Intervention** (1994) los devuelve al nido y además con una mayor maldad.

Diabolus In Musica es una serpiente que se muerde la cola. Su última carta, "Point", comienza suave y poco a poco se torna tan potente como la primera, incluso hasta alcanzar una velocidad mayor al cierre. Entre ambos extremos hay un sonido algo remozado y enriquecido sin dejar de pasar revista a los peores orígenes.

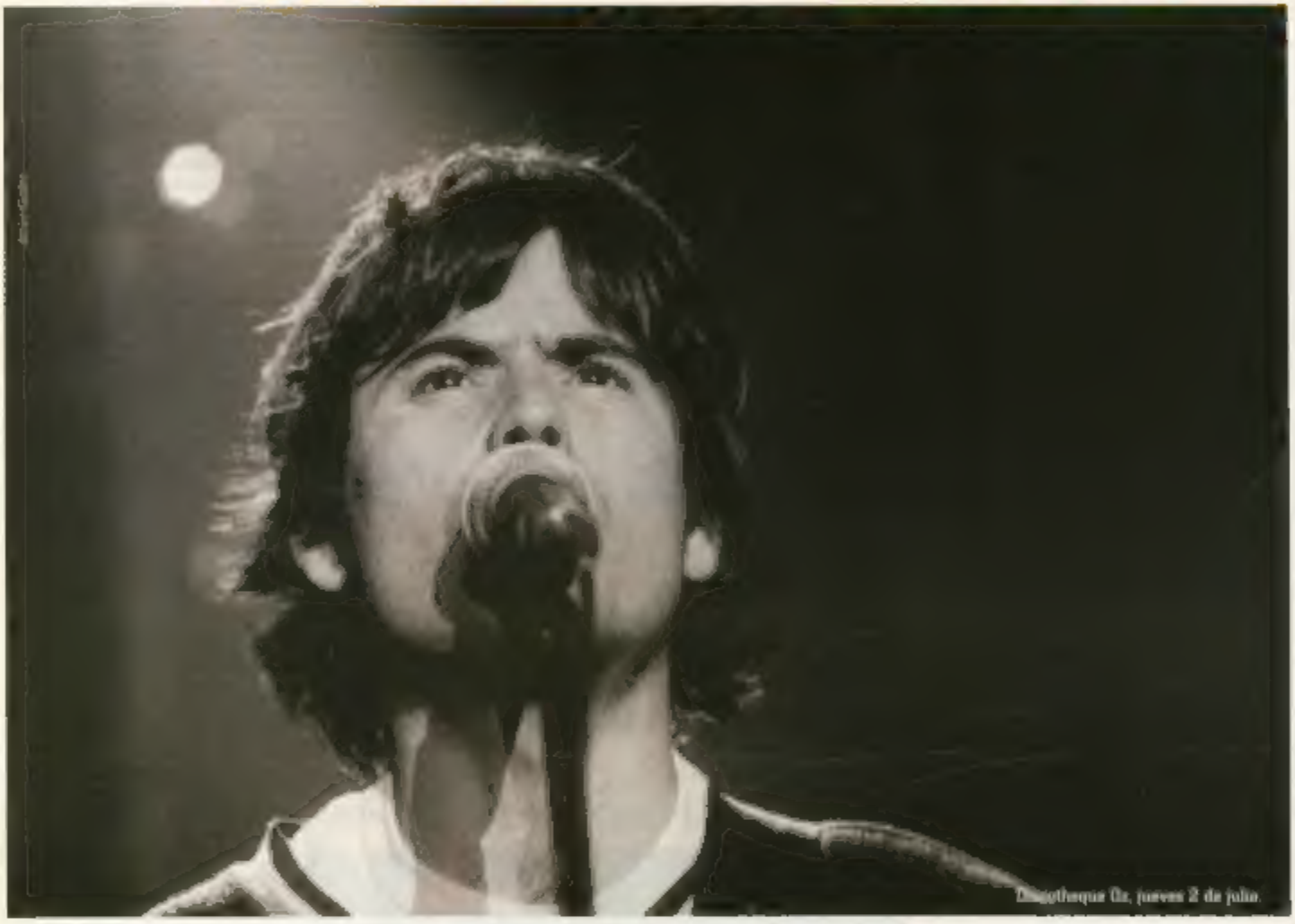
"Scrum" es el de menos duración, una aplanadora de dos minutos y pico que podría recordar los viejos tiempos. En "Stain Of Mind" hay un aire moderno y corrosivo de los '90. "Desire", a la mitad de la placa, se arrastra lento en un tono evocativo y sobre todo mórbido, es el invitado elegante (aunque no menos peligroso) a una fiesta de psicópatas. El corte más extenso, "Wicked", también discurre achatado y con la latencia de que en cualquier momento irrumpirá un quiebre de ritmo, no obstante continúa así, siendo potenciado por pasajes de cuerda al centro.

El resto es, sin duda, Slayer. Y si alguien quiere escuchar otra historia, deberá esperar hasta el día del juicio final para ver si Araya se arrepiente...

Camilo Ortiz

UPA!

De Vuelta a la Emoción



Discotheque Ot, jueves 2 de julio.

"No sé si se acuerdan de esa noche", pregunta al pasar Pablo Ugarte después de la ensalada. Cómo no. Lleno total en el Estadio Chile, otro Free Concert de rock latino. En la parte baja del escenario, ubicado de cara a una de las tribunas, un lienzo negro rezaba, en letras blancas, "Que Nos Devuelvan la Emoción". Después de dos horas de show, los nuevos temas de la banda se cambiaron por un sonoro "Y va a caer" y la multitud, algo temerosa, siguió con el coro hasta desaparecer por el nieto U.A. Finales de 1988. Cómo olvidarlo.

El recuerdo, debo confesarlo (y disculpen que hable en primera persona), sólo a mí parece nublarme un poco la vista. Al fondo de la mesa, ahora concentrados en el postre helado, Octavio Bascuñán y Sebastián Piga no se muestran muy interesados en seguir con el rebobinaje. La nostalgia, queda claro, no calza en la declaración de principios de UPA!

Por eso, en su concierto oficial de regreso, realizado a principios de julio en la discotheque Ot, el ahora trío prefirió mostrar las nuevas canciones que han estado trabajando desde su reagrupación y no darle demasiado a los recuerdos. Porque si bien la historia siempre pesa, en esto del rock, a veces, llega acompañada de cargas negativas. "Y pasa porque hay músicos que ya están pelados y gratones en una parcela, muertos de hambre, y arman una gira por la puta plata... Nosotros dejamos hasta el cansancio que teníamos un disco nuevo preparado y que queríamos mostrarlo. Por eso estamos volviendo, porque tenemos algo que decir. Si no, no nos habríamos preocupado de componer y estaríamos tocando las canciones de antes. Eso sería harto más fácil".

Cierto, Pablo. Y, con seguridad, muchísimo más rentable. Porque, ahora ya cercana a los 30 años, hay una generación entera que creció escuchando a una banda que, de pronto, a mediados de los 80, irrumpió en la escena criolla con una de las canciones más notable de aquellos años, "Quizás 2000". Un tema de latencia y esperanza que, después de sacar el segundo lugar en un concurso de Radio Concierto, les permitió editar, bajo etiqueta EMI, su primer disco, **UPA!** (1986). Dos años más tarde aparecía **Que Nos Devuelvan La Emoción** y, a duras penas, el ciclo se cerró con un casi desconocido **Un Día Muy Especial** (1988).

"Veníamos de un grupo que se llamaba Generaciones, donde éramos 7 u 8 integrantes... Me acuerdo que tocamos una vez con Los Prisioneros, para un 14 de julio, en la embajada de Francia. Esos fueron nuestros inicios y tocábamos sin saber qué cresta estábamos haciendo en realidad. Recién nos dimos cuenta de que era posible, que había alguien más que lo hacía, cuando vino Charly García al Gran Palace. Ahí dijimos, chucha, hay gente que hace lo mismo que nosotros en otro lado, o sea, estamos bien".

El estilo UPA!, por estética, por esas noches en el Garage de Manuel Montt, estaba más cercano al rock que al otro lado del mundo estaba haciendo The Cure que al guitarreo contestatario del Café del Cerro. Claro que, por discurso, aunque en esos años fueron muy pocos los que se quisieron dar cuenta, estos cuatro niñitos bien de abrigos negros no se quedaron atrás en una época de lengua dura.

"Nuestra gran bandera de batalla fue "Sueldos". Gracias al vuelo que agarró la canción, a la compañía (EMI) se le ocurrió que nosotros podíamos ir al Festival de Viña. Y como pendejos que éramos, fuimos sin saber a lo que nos exponíamos. Ahí todo el mundo nos quiso destruir porque, según la unanimidad de la crítica, nuestro lugar lo tenían que ocupar Los Prisioneros. Pero estábamos en nuestro derecho de mostrar nuestra música... En realidad, no éramos ni rock oficial ni rock contestatario, éramos, sencillamente, un grupo de música".

Un cuarteto -completado con la guitarra del compositor principal, Mario Planet- que, a diferencia de Los Prisioneros y su rabia social, ventilaba en sus composiciones la asfixia del cemento, la degradación del ser humano y la angustia de las relaciones. Miradas delicadas para un país que, por las noches, no tenía más remedio que echar fuera lo suyo a punta de cacerolas. Un pueblo acostumbrado a las lecturas lineales y

que, por la forma de su arte, a veces los tildó de «fascistas». De fachos con guitarras, que, incluso, según el mito, bautizaron la banda con las iniciales al revés de Augusto Pinochet Ugarte.

"Alguien echó a correr ese cahuín... Los que realmente nos conocían no pescaban, pero hubo mucha gente ignorante del proceso que se la creía. La gente, a veces, es muy simple para pensar y eso también es motivado por los huevones irresponsables que tienen poder dentro de los medios. Me acuerdo que había un reportero (Fabio Salas) que escribió un libro sobre el rock chileno de esa época, donde decía que éramos unos aptitudes y que nuestra música iba a pasar sin pena ni gloria. Espero que ahora tenga la suficiente vaselina para poner su libro donde corresponda".

Eran críticas que, con intenciones y talentos dispares, comparaban las canciones de UPA! con la protesta del trío de San Miguel. Y, claro, las encontraba menos logradas. Livianas, raras. Cómo era eso de que las masas son gentes y de que quedaba alguna hipocresía para salir del paso. No. Patear piedras era un mensaje sin ruido y en esos años el ruido era molesto.

"Nuestros textos nunca fueron literales, nunca le dimos el puré en la boca a la gente, sino que había siempre una segunda lectura. Y para muchos críticos simplistas, nosotros éramos un grupo de música pop light y no se daban cuenta de que estábamos abriendo espacios donde no los había".

Pero basta de recuerdos. El helado se derrite, el presente es mejor. UPA! está de vuelta, ya tiene grabada la mayor parte de las canciones que darán vida a un nuevo disco. Lo han hecho en forma independiente y, por estos días, negocian su firma con algún sello para su edición. Han pasado cosas y hay que saber por qué.

"Somos los mismos"

"En realidad", comienza Ugarte, "nosotros sentimos que esto no es tanto un regreso sino que la continuidad de un trabajo que empezamos en los 80 y que, por un sinnúmero de razones, tuvimos que ponerle una pausa. Pero siempre nos quedó como dando vueltas la idea de que habíamos dejado algo inconcluso. Y con el andar del tiempo, gracias a fenómenos totalmente ajenos a nosotros, nos dimos cuenta de que nuestras canciones seguían sonando en la radio y como que se estaba revalorizando lo que habíamos hecho... Como que estaba el hierro caliente y las condenadas se dieron cuenta para que pudiéramos volver a seguir con nuestro trabajo".

"Yo no creo mucho en las casualidades", acota Bascuñán, "siempre tuvimos muchas ganas de juntarnos, siempre había proyectos que hacer, muy cortitos, pero siempre estábamos haciendo cosas".

"Sin saber lo que iba a pasar", sigue Piga, "dijimos sí, hagamos este reencuentro. Y en la sala de ensayo, cuando empezamos a tocar, nos dimos cuenta de que lo pasábamos la raja tocando juntos, que había una armonía interna que se mantenía intacta a pesar del tiempo".

-¿Fue difícil reinsertarse en un medio diferente al que dejaron en los '80?

- (O.B.) Hay cosas difíciles, porque nuestro público cambió un poco. Fue difícil romper con lo que la gente quería antes y lograr que accedieran un poco a tener una apertura de mente a la música que hacemos ahora...".

- (PU.) Nunca fue fácil hacer música en Chile. Sobre todo para nosotros, que no nos motivaba la moda ni elementos sociales que nos podrían transformar en fenómenos de masas. Siempre le apostamos a las canciones y seguimos haciéndolo, sabiendo que nos reinsertamos dentro de un sistema mucho más evolucionado y competitivo.

-¿La actitud para enfrentar la música, para volver a pisar un escenario juntos, cambia cuando ya se pasan los 30 años y hay historia detrás?

-(PU.) Es más fácil ahora que antes. Todo el tiempo, todo el andar que hemos tenido, suma en experiencia y en madurez para lo que estamos haciendo ahora... Si por ahí uno en los '80 se creía la raja con cosas pequeñas, ahora con cosas más grandes no te lo creés tanto. Se mantiene una humildad, porque ya sabés que la cosa te ha costado, sabés de dónde viene y para dónde va.

-¿Y se siente el peso de ser casi los únicos sobrevivientes activos de los '80?

- (PU.) En lo personal, sí. Pero más que un peso, siento una responsabilidad enorme. Si hicimos algo en el pasado que tuvo una sustancia, que tuvo un eco y una resonancia, no podemos volver ahora con cualquier cosa. Todo lo contrario. Lo que motiva el regreso es justamente seguir apostando, seguir enriqueciendo el cancionero de la música popular chilena que en algo ayudamos a construir en los 80.

- (S.P.) Nuestro pasado no condiciona lo que estamos haciendo ahora, pero no es que no nos importe. De hecho, igual tocamos canciones de esa época en el repertorio actual y a mucha honra.

- (PU.) Tampoco nos sentimos sobrevivientes de nada, porque nunca hemos estado en peligro de morir. Siempre hemos estado haciendo música de una o de otra manera.

De izq. a der.: Pablo Ugarte, Sebastián Piga, Mario Planet y Octavio Bascuñán

-¿Por qué se separaron, entonces, antes de terminar lo que tenían pendiente?

-(PU.) Tenemos un montón de teorías... Se puede analizar qué pasó esos años, por qué se acabaron todos los grupos de los 80, por qué los sellos dejaron de apoyar el rock, por qué las radios dejaron de tocar a los grupos. En nuestro caso, Mario Planet se fue a vivir a Francia y ya estábamos luchando contra molinos de viento. El tercer disco lo sacamos a la fuerza, porque no nos querían grabar. Era demasiada la adversidad, demasiados "no" en todos lados, que decidimos poner una pausa.

-Escuchando sus canciones, incluso las nuevas, aparece la angustia, los desencuentros sentimentales como motivo angular...

- (PU.) Siempre hemos aspirado a reflejar el espíritu de la época. Y mientras existan problemas de pareja, mientras tengamos problemas, vamos a hablar de eso.

- (S. P.) Pero más que estar preocupados de reflejar el espíritu de la época o no, siendo bien honestos, estamos más pendientes de ser capaces de expresar lo que nos ocurre primero a nosotros.

- Al escuchar la nueva "No te vayas cuando te vayas", suena como la versión adulta de "Cuando vuelvas" o "La Emoción", temas que hablaban de fracturas y separación...

- (O.B.) Es que somos los mismos. Seguimos sintiendo igual, seguimos pensando igual, solamente que tenemos más camino recorrido y a estas alturas no creo que vayamos a cambiar nuestro estilo.

- (PU.) "No te vayas cuando te vayas" tiene esa ignominia de la separación, de separarte de algo que tú creías que tenías y que no lo tenías. En el fondo, es un signo de nuestros tiempos. En el fin de siglo, el tema de la crisis y de unión con los seres queridos, es un asunto bien delicado en un mundo súper personalista donde cada uno se salva como puede.

Proyecto País

Pablo Ugarte insiste tanto que convence. Quiere que todo el mundo sepa lo agradecido que está del trabajo de la gente que ha acompañado a UPA! en todos estos años. Nombres como Carlos Fonseca, Oscar López y muchos otros se atropellan en su enumeración y se confunden. Nombres que, de diferentes maneras, ayudaron a mantener vivo un legado que los sigue emocionando. A la distancia, claro.

"Si tuviera que hacer una autocrítica a nuestros anteriores discos, me parece que lo que queda totalmente salvado ahí son las canciones, la actitud y las letras. Obviamente, por lo jóvenes que éramos, muchas veces pecamos de ingenuos y tuvimos algunos errores propios de alguien que empieza y no tiene referentes. Nosotros no teníamos un Vox Dei, un Charly García o un Spinetta de donde agarrarnos. Nuestros referentes eran Los Jaivas, Víctor Jara o la Violeta Parra, que no eran muy cercanos al rock. Además, no podíamos ir a ver a Víctor Jara, nunca pudimos", explica Ugarte.

- ¿Y qué se va a encontrar la gente en el nuevo disco?

- (S.P.) La continuación de lo que empezamos a hacer. Evolucionamos, pero a consecuencia directa con nuestro desarrollo musical. Sonamos más duro, más crudo, con un entorno tecnológico más resuelto.

- (PU.) Ahí vuelve el tema de las obras inconclusas... Los dos primeros discos tienen un color y el tercero tiene otro. En **Un Día Muy Especial** estábamos empezando a experimentar nuevas sonoridades de guitarra, un nuevo acercamiento a nuestras performances, y siento que este cuarto álbum es la continuidad de eso.

- Imagino que el objetivo del regreso no es sólo este nuevo disco, sino continuar en carrera.

- (S.P.) Nuestro principal objetivo de alguna forma ya está cumplido y era volver a tocar juntos. Ahora lo que nos queda es desarrollar este trabajo, hacer este disco, promocionarlo, hacer otro y seguir con la vida de banda que hemos logrado.

- ¿Qué pasa con Mario Planet, se reintegrará algún día, tuvo alguna participación en las canciones del nuevo disco?

- (S.P.) Planet siempre va a tener las puertas abiertas en nuestra casa, siempre ha estado y, de hecho, está al tanto de todo lo que estamos haciendo. Pero reinsertarse para este disco, no.

- (PU.) Sebastián, siendo un UPA original, tuvo que cambiar hacia la guitarra, lugar que ocupaba Planet. Y la guitarra de Sebastián es tan gravitante y tan fundamental dentro del grupo como la guitarra que podría hacer Planet. Ahora, si Planet se incorpora al grupo estoy seguro que su talento y su genialidad también se van a ver reflejadas.

- Planet era casi el responsable de las letras...

- (PU.) La vara estaba súper alta. Mario es un excelente letrista, un tipo que tiene una formación muy rica con las palabras y le cuesta muy poco hacer letras. Y dentro de todo mi desarrollo personal en todos estos años, también ha estado el preocuparme más de ese tema, de ya no ser tan espontáneo en el momento de escribir.

-Para decir qué...

- (PU.) Para seguir reflejando el espíritu de la época. Ahora, la época ha cambiado, son otros los factores con los cuales nos podemos sentir identificados. A lo mejor la represión ahora tiene otra cara, ya no es con bayoneta en la raja, pero igual hay una sensación de que el castigo es más grande que el premio. No estamos solamente pendientes de ir a ganarnos un sueldo y llegar a la casa a ver tele, estamos en otra perspectiva con respecto al sistema de vida que queremos. Y UPA! significa eso, una aproximación hacia cómo uno quiere insertarse dentro del sistema, hacia qué es lo que queremos. No vemos por ningún lado un proyecto de país, a lo mejor vemos cifras macroeconómicas, vemos crecimiento, pero el país que queremos no lo vemos por ninguna parte.

PÁNICO

Las Cosas Van Lento (pero seguro)

*Con la sabiduría que sólo entregan el tiempo y la experiencia, el grupo vuelve a remover la escena con **Rayo al Ojo**, su más reciente trabajo.*

De ser un grupo de adolescentes desleng uados e irreverentes al comienzo de su carrera, actualmente Pánico debe ser una de las agrupaciones más solventes de la escena nacional. No sólo por el excelente sonido que han alcanzado con **Rayo al Ojo**, su cuarto disco, sino además porque se podría decir que durante su historia han pasado por todas las etapas: euforia, desenfreno, separaciones, uniones, han grabado con un sello transnacional. Pero también han sabido lo que es rascarse con sus propias uñas, desarrollando su trabajo en la más absoluta independencia, a través de Combo Discos, su propia casa discográfica.

Notoriamente cansados, pero satisfechos, Eddie Pistolas (líder, guitarrista y vocalista) y Carolina 3 Estrellas (bajista y pareja del susodicho), quienes junto a Sebastián Cavernícola son los únicos que se mantienen de la formación original, se refieren al momento por el que atraviesa la banda. Etapa en la que no sólo destaca la aparición de **Rayo al Ojo**, a mediados de julio, sino también al proceso de aflatamiento de dos nuevos integrantes y de algunos interesantes proyectos que pretenden desarrollar de aquí a fin de año.

- ¿Cómo definirían el aporte de los nuevos músicos de la banda (Chow Cables, en teclados y samplers, y Memoria Radial en guitarra)?

- Eddie: Se podría decir que **Pornostar** fue oficialmente el último trabajo en el que alcanzó a participar Juanito Zapatillas (ex guitarrista), porque en **Canciones para Aprender a Cantar** había mucho material previamente registrado, y cuando lo grabamos él ya estaba prácticamente fuera de la banda. Entonces con la salida del guitarrista, decidimos incorporar un sampler y un sonido algo más electrónico, que era algo que teníamos ganas de hacer hace tiempo. Chow Cables ha sido un viejo colaborador de la banda y cuando supo lo del sampler dijo "yo quiero tocarlo", y así fue.

Carolina: Con el guitarrista ocurrió algo distinto. Estuvimos probando a varios músicos y Memo llegó justo en el momento en que necesitábamos a alguien más libre con su instrumento y no tan melódico, porque ese era un sonido que ya habíamos hecho en **Pornostar** y no queríamos repetirlo.

- Existen diferencias claras entre este disco y "Canciones para Aprender a Cantar" ¿a qué atribuyen ustedes este cambio?

- Eddie: **Canciones**... se grabó en un estudio casero, con ProTools, un software de postproducción y edición. Es una compilación de material grabado en 4 pistas que se ingresó al computador y se trabajó ahí. Es un trabajo muy de la cabeza. **Rayo al Ojo**, en cambio, es una vuelta al trabajo más clásico de estudio, pero con una actitud distinta. Es un disco súper volado, inventado un poco ahí mismo. Hubo mucho trabajo en el estudio, experimentando con sonidos y las canciones, cambiando a último momento todo, improvisando mucho. Fue una experiencia muy distinta a la de **Pornostar**, porque en ese disco llegamos al estudio con el trabajo terminado y sólo lo registramos.

- Aparte del sonido, se percibe un cambio también en las letras de las canciones.

- Eddie: Sí. **Pornostar** tenía letras muy conceptuales que prácticamente contaban una historia. Este disco tiene letras bastante más abstractas. Siempre le hemos puesto un poco de humor a lo que hacemos y no queríamos perder eso, pero ahora también hay letras que están abiertas a distintas interpretaciones. Tal vez llegamos a decir cosas similares, porque Pánico es un grupo que siempre habla de temas un poco tabúes, pero ciertamente el "approach" ha sido distinto. **Pornostar** era directamente sexo, drogas y rock & roll, pero este disco no es así porque eso ya lo dijimos y no necesitamos repetirlo dos veces.

Carolina: Mucha gente quiere que sigamos diciendo lo mismo, pero ya no.

- Desde sus inicios, Pánico se autodefinió como un grupo comercial. Sin embargo este último disco es bastante más experimental y por ende menos masivo...

- Eddie: Pánico siempre ha sido un grupo comercial en el sentido de que siempre ha tenido temas con formatos de canciones clásicas, con melodías de enganches, y eso nunca hemos pretendido negarlo. Nos pareció entretenido abordar la música de esa forma, pero siempre lo hicimos de una manera media "destroyer". Y eso nos pareció cool siempre. Obviamente nuestros intereses como músicos van en evolución. Ya no tenemos los mismos intereses que teníamos al principio.

Carolina: En general yo creo que la percepción del publico es que Pánico es una banda extraña, no estamos por el momento haciendo cosas masivas.

"Pánico es un aporte cultural"

Es por este motivo que actualmente Pánico tiene fijados sus objetivos no sólo en ampliar su público a nivel nacional, sino también posicionarse en el mercado internacional, tanto dentro de Latinoamérica, como en Estados Unidos y Europa. Como parte de su promoción en Chile, el grupo ya tiene rotando el primer single, "Las Cosas Van Más Lento", en importantes radios nacionales, lo cual constituye todo un hito en la corta pero intensa discografía del ahora quinteto nacional.

- Ya tienen cuatro discos, pero es la primera vez que tienen un tema sonando en las radios. ¿Por qué se demoraron tanto en entrar en este circuito?

- Eddie: Nunca fue algo que nos interesó mucho. Además había cierta resistencia en los medios porque nos caracterizamos por ser una banda que nunca tiene miedo de decir lo que piensa.

- ¿Pero hubo un cambio en ustedes o en la percepción del medio con respecto a la banda?

- Eddie: Creo que un poco de las dos cosas. La percepción del medio ha cambiado porque se dieron cuenta de que Pánico es un aporte cultural. Hemos hecho muchas cosas por nuestra cuenta, como editar discos, hemos ayudado a bandas a desarrollarse, hemos aconsejado a mucha gente que ahora son respetados, hemos abierto las fronteras entre Chile y Argentina... Se dieron cuenta que Pánico tiene un concepto y una ideología cultural detrás. Y están empezando a valorarlo.

Poco a poco Pánico se ha ido ganando su espacio dentro del medio, no sólo por el interesante trabajo que ya han realizado, sino por los proyectos que tienen en carpeta.

Aparte de la edición de un compilado con lo mejor de su trabajo independiente, que ya está a la venta en España bajo el nombre de **Panorámico**, antes de fin de año el grupo pretende sacar una edición en vinilo de **Rayo al Ojo**, con remezclas hechas por gente ligada a la electrónica y al rock. Además, ya están en conversaciones con sellos norteamericanos para editar su material en ese país.

Queda claro, entonces, que la banda goza de buena salud, lo que demuestra que actualmente el trabajo independiente parece ser el camino más indicado para el desarrollo del rock a nivel nacional. Y los chicos de Pánico lo tienen claro, mal que mal fueron el primer grupo en editar un disco independiente después de su paso por EMI, sello con el cual grabaron **Pornostar**, experiencia de la que aprendieron bastante.

"Nos dimos cuenta de que una discográfica transnacional tiene otras prioridades antes que promocionar a un grupo como Pánico", concluye Eddie. "Ellos no trabajan grupos porque les gusta la música, sino que los trabajan con objetivos netamente comerciales y nosotros no estamos en esto por una cuestión comercial. Obviamente necesitamos ganar dinero y queremos vender discos, pero nuestro objetivo primero no es ese. Nos gusta mucho lo que hacemos y queremos defender nuestra ideología".

Felipe Ossandón

La nueva temporada de conciertos comienza en Agosto!!!

SMASHING PUMPKINS

1

Miércoles
19 de Agosto
21:00 Horas
Estación Mapocho

PRODIGY

1

Lunes
24 de Agosto
21:00 Horas
Teatro Monumental

BJÖRK

3

Martes
25 de Agosto
21:00 Horas
Teatro Monumental

De Villa Alemana al mundo

Tras varios años disfrutando sus quince minutos de fama en el extranjero, la banda porteña Molotow celebró su primera gira europea y volvió a comprobar que los del viejo continente también saben vacilar

por Marcelo Hernández, desde Hamburgo, Alemania

Para la despedida de Hamburgo –en el Pop Arsch, un local frente a las aguas de [illegible]– los villalemanitos les restaba protagonismo. Así que esta vez no tocaba salsa sandía ni música andina, sino que su forma de hacer rock era también algo completamente inesperado. Una música casi rústicamente interpretada en "Underworden" pero con arreglos que rayan en la sofisticación en temas como "Bringo" o "Y Se Ve Bien", y una postura escénica casi anti-cool que, sin embargo, resulta de todos modos [illegible].

Para la despedida de Hamburgo –en el Pop Arsch, un local frente a las aguas de [illegible]– los villalemanitos les restaba protagonismo. Así que esta vez no tocaba salsa sandía ni música andina, sino que su forma de hacer rock era también algo completamente inesperado. Una música casi rústicamente interpretada en "Underworden" pero con arreglos que rayan en la sofisticación en temas como "Bringo" o "Y Se Ve Bien", y una postura escénica casi anti-cool que, sin embargo, resulta de todos modos [illegible].

¿Qué fue lo que más los marcó de su pasada por Hamburgo?

Fritz: Una de las cosas que nos impresionó, además de la onda musical y de la belleza de la ciudad, fue la libertad para poder tomar un copete en la calle, fumarse un pito o andar en la pinta que se te ocurra, aunque sea la cosa más fea o indecente del mundo. Macha: Ahí comprobaste que los chilenos son una manga de amanerados y que hay una dualidad que los está volviendo esquizofrénicos, sobre todo a los jóvenes. En el fondo es una cultura de mierda que fomenta la hipocresía y la censura.

Algunos dijeron que sus experimentos con percusiones sonaban un poco como a Jesse Cook.

Macha: De repente suena así para los que están acostumbrados a nuestro estilo, pero en lo que hacemos la idea es sonar más primitivo. La percusión brasilera es todavía más sofisticada [illegible].

Pescao: Nosotros queremos que nuestro sonido se parezca más a un cruce de la furia del Wanderers o a las percusiones de un grupo de pelusas que golpean fierros y cajones de [illegible].

¿Dónde radica para ustedes la buena recepción que tuvieron en Hamburgo?

Macha: Creo que porque no somos poseros y porque hacemos una música que es una mezcla de influencias musicales de todo los rincones del mundo, pero filtradas de una manera personal y con un sello propio chileno que seguramente algo en Alemania [illegible] mucho: para ver que el éxito en Chile es una cosa por la que no vale tanto la pena luchar, aferrarse a ella como su última meta y pensar que puedes clasificar mucho más arriba. La motivación más grande de la banda [illegible] de la cultura de rock ha sido una historia [illegible].

¿Cómo han estado los contactos para conseguir apoyos artísticos posteriores?

Macha: Ha sido lo mejor del viaje. La experiencia en Amsterdam nos hacía ya tener excelentes contactos con la productora de la banda. Uno de los que nos está ayudando en un montón de festivales en Francia, Inglaterra y España. En Francia [illegible] una hora con la gente de uno de los festivales más grandes de ese país, el Transmusical que se realiza en diciembre. Probablemente estemos ahí. Hace unos días hablamos con Rubén Santamarina, que tiene todo el catálogo del sello Play It en España y nos dijo que quería sacarnos a nosotros y a Parlor bajo su [illegible].

¿Cuáles son los planes al llegar a Chile?

Macha: Vamos a grabar para un disco que nos hicieron publicar y distribuir en Alemania, con dos singles en un disco de vinilo. Ahí va a ir el tema nuevo, el "Dime Que Pasa" y todavía tenemos que elegir el otro. A Chile vamos a llegar directamente a meter [illegible]. El disco saldría en Alemania, Austria, Suiza, Holanda y España.

Impulse
PARFUM
DEODORANT
pruébalo

El Expediente Cobain

Kurt Cobain, Marie Mercy, Jeff Gilbert y el Dr. Nikas no se pusieron de acuerdo para atribuirse el hecho de que Nirvana pudo haber sido víctima de una conspiración. Entre los que apoyan esta tesis hay de todo. Algunos actúan con mesura y cautela, otros apuntan sus dardos a supuestos sospechosos. Courtney Love entre ellos, sin pensarlo demasiado. Puede tratarse de gente inescrupulosa que sólo quiere celebridad o de personas rectas que luchan por la verdad. Por el momento, no hay conclusiones posibles. De todos modos, demasiados cabos sueltos quedaron tras la muerte del cantante y los exponemos aquí, reseñando las distintas iniciativas que piden reinvestigar el caso: un libro publicado por escritores canadienses, el documental ***Kurt & Courtney*** *y las acusaciones del periodista de Seattle Richard Lee.*

Un Libro contra el Suicidio

En julio de 1994, durante una gira con la banda Nirvana, el manager Gary Smith recibió de Hilary Rosen, presidenta de la discográfica DGC Records, una llamada telefónica que le dejaría en shock: Kurt Cobain se había suicidado. En su mayoría se trataba de rumores y fantasías sobre conspiraciones que involucraban a la viuda de Cobain, Courtney Love. Nada más serio sin embargo. Hilary Rosen supo al poco tiempo que el detective privado Tom Grant, contratado por Love para buscar a su esposo días antes de que se hallara su cadáver, también creía que el líder de Nirvana había sido asesinado.

Gary Smith había trabajado más de 10 años como periodista antes de convertirse en mánager a tiempo completo. En el verano boreal de 1994, cuando [illegible] en Ottawa a su ex socio periodístico Max Wallace, entonces a cargo de la estación CKCU-FM, la radio alternativa más antigua de Norteamérica. Al conocer Wallace lo que Hamerin había averiguado, ambos decidieron investigar más y, en julio de 1995, publicaron en la revista Canadian Dimension un artículo en el que cuestionaban el suicidio como la causa de muerte de Cobain.

Más tarde, a Halperin y Wallace se les [illegible] a fines de 1994, partieron a Seattle y California para profundizar su investigación. El viaje les [illegible] meses, durante los cuales hablaron con gente que conoció a Cobain y estudiaron cada uno de los detalles de su muerte. El alcance de varios de los testimonios que recogieron quedó en claro la idea de escribir un libro. **Who Killed Kurt Cobain?** apareció este año bajo la edición de Birch Lane Press.

La primera mitad del libro está compuesta por las biografías de Cobain y Love por separado, hasta desembocar en sus primeros encuentros y posterior matrimonio. Estos capítulos retratan la controvertida vida del vocalista de Nirvana como niño y adolescente en el pueblo de Aberdeen, Washington, las tormentosas relaciones con su padre y su madre, [illegible] la separación de la pareja, sus primeros encuentros con el rock & roll, su temprana familiaridad con las drogas, sus primeras bandas.

En cuanto a Love, el libro recuenta una infancia [illegible] más problemática, con duras disputas parentales por su custodia, estadías en reformatorios durante su adolescencia, trabajos como desnudista y sus inicios como groupie en Europa. La recopilación es minuciosa, con testimonios de fuentes directas y bien estructurada, pero no aporta demasiado a las biografías ya existentes sobre cada personaje.

A esta porción biográfica le sigue un relato detallado sobre las crisis que vivió el matrimonio a partir de 1993, principalmente por un artículo publicado por la revista Vanity Fair que citaba a Courtney Love reconociendo que había consumido heroína estando embarazada, por algunas escenas de violencia entre ella y Cobain que terminaron con la llegada de la policía y por el coma por intoxicación de alcohol y pastillas en que este último cayó en Roma durante la última gira Nirvana, en marzo de 1994. A estas alturas, según la información recogida por los autores, la relación de ambos había sufrido un importante deterioro.

Entre los sucesos que precedieron a la muerte de Cobain destaca un incidente ocurrido el 18 de marzo de 1994 cuando la pareja se encontraba en Seattle tras volver de Roma, donde el cantante había sido hospitalizado y dado de alta. Ese día Courtney Love llamó a la policía pidiendo ayuda porque su marido, dijo, se había encerrado en el baño con un arma, no abría la puerta y había amenazado con matarse. Cuando la policía llegó a la casa y tocó al baño, Cobain abrió de inmediato, explicando que sólo se estaba escondiendo de su esposa. Love, para mayor extrañeza, reconoció que había mentido sobre el arma y las amenazas suicidas. Sólo había querido hacer que su esposo saliera del baño, explicó.

Al finalizar marzo, después de varios intentos persuasivos fracasados, Cobain aceptó internarse en una clínica para someterse a un programa de desintoxicación, sólo bajo la amenaza formulada por Love de que no vería más a su hija Frances Bean si no lo hacía. No pasaron más de 48 horas antes de que se escapara del establecimiento de California al que había ingresado y volara de vuelta a Seattle. En ese momento, Courtney Love se encontraba en Los Angeles aparentemente supervisando los arreglos finales para el lanzamiento de su segundo disco, con [illegible] de **Live Through This**.

Una de las primeras cosas que hizo Cobain de vuelta en Seattle fue comprar una pistola por intermedio de su amigo Dylan Carlson, a cuyo nombre quedó registrada el arma. Cobain le explicó que él no podía comprarla directamente porque la policía le había confiscado [illegible] que se [illegible] en [illegible].

Inició su período de [illegible] a Kurt Cobain se le [illegible] perdido. En ese punto, el libro [illegible] testimonios de quienes lo vieron en Seattle durante los últimos días de su vida, aunque según reconocen los mismos autores quienes ofrecen algún tipo de información al respecto no tienen más evidencia que su palabra.

[illegible] aún en Los Angeles, tomó dos decisiones. Una fue llamar a la policía de Seattle haciéndose pasar por su suegra Wendy O'Connor, para no ofuscar que su marido estaba perdido y podía suicidarse. La otra, contratar al detective asentado en Beverly Hills Tom Grant para bloquear la tarjeta de crédito de Cobain.

El 6 de abril, Love cayó en [illegible] sobredosis [illegible]. Durante [illegible] en publicaciones de Los Angeles y Seattle aparecieron [illegible] rumores sobre el retiro de Nirvana del festival Lollapalooza y la disolución de la banda. Lo primero, según se enteraron los autores del libro, ya había sido decidido por Cobain después de cancelar la gira europea del grupo tras el incidente de Roma.

El 8 de abril, el electricista Gary Smith encontró su cadáver en un pequeño cuarto sobre el garaje de su casa en Seattle.

Las pruebas de Grant

Junto con el relato de los últimos días de Cobain entra en escena Tom Grant y el libro se encamina hacia su principal contribución: ampliar y confrontar varias de las pruebas que cuestionan el suicidio como causa de la muerte del músico.

Tom Grant partió siendo policía de Los Angeles en 1966. Tres años más tarde había sido transferido a Malibu y así ascendido a detective, convirtiéndose en uno de los funcionarios policiales más jóvenes de ese condado en ocupar ese cargo. En 1975, algo cansado y temeroso por el peligro que implicaba su trabajo, se retiró del cuerpo, lapso durante el cual abrió una tienda de equipos e instrumentos musicales en Malibu. No volvió a la policía.

Cuando se acabó el negocio, se hizo primero experto en seguridad y luego detective privado. Entre sus anteriores clientes se encontraban Sammy Davis Jr. y la ex esposa de Clint Eastwood, Sandra Locke.

Tras el hallazgo del cuerpo de Cobain, le extrañó que Courtney Love no se encontrara con él, por no haberlo encontrado antes y con vida, lo que podría considerarse como incompetencia sobre todo considerando que lo que únicamente había comprado en rastrear una tarjeta de crédito se había ampliado rápidamente a la búsqueda de su titular. Por este motivo Grant se encontraba en Seattle cuando se conoció la muerte del marido de su clienta.

El detective explica a los autores del libro que cuando registró la casa de Cobain junto al amigo del antiguo Dylan Carlson estaba bloqueada y salió hacia el exterior perdida en el garaje no debía ver que arriba había una pequeña habitación. Carlson, por su parte, decían que jamás había pensado que podían encontrar algo en ese cuarto, que el imaginaba lleno de [illegible].

Cuando Grant regresó a Los Angeles, se reunió con la abogada Rosemary Carroll, encargada de [illegible] a Courtney Love. [illegible] le contó sus sospechas sobre la muerte de Cobain, motivadas entre otras cosas por la negativa de Courtney Love a mostrarle la nota suicida de su marido.

Grant decidió volver a Seattle para investigar [illegible] una excusa para ver la nota. Le dijo a Love que [illegible] a los ojos [illegible] vigilia pública el domingo 10 de abril, porque le parecía que Cobain había escrito "estoy aquí, tendido en la cama" y él durante todas las veces en que había registrado la casa nunca había visto que la [illegible] presentara [illegible].

Love le aclaró que [illegible] que estaba [illegible] la cama era ella, [illegible] Al irse [illegible] [illegible] [illegible]

de Cobain, una copia, ya que la policía tenía el original. Grant se excusó de leerlo por no llevar sus lentes y le pidió a Love que lo dejara copiado en el fax de la casa. Love así lo hizo.

Así Grant obtuvo la primera evidencia física sospechosa. Después de la firma de la nota ("paz, amor, empatía. Kurt Cobain"), hay un espacio luego del cual Cobain escribió en letras más grandes: "Frances y Courtney, estaré en su altar". Más abajo, en otro tamaño y otro estilo de escritura, se lee: "por favor, sigue adelante, Courtney/ por Frances/ porque su vida será mucho más feliz sin mí./ Te amo, te amo".

Para Grant estas últimas son las únicas líneas que pueden interpretarse como escritas de un suicida y según dice no las escribió Cobain. El resto de la nota, según él, son frases que una explicación a los fans de por qué su autor había decidido abandonar [illegible] este sentido, [illegible] varios comentarios sobre [illegible] cuales el cabeza adelantaba a algunas personas sus intenciones de dejar Nirvana [illegible] de la banda en Lollapalooza.

La policía de Seattle entregó el documento a la oficina forense de Estado de Washington para un análisis grafológico y [illegible] concluyeron que el [illegible] escrita por Kurt Cobain. Grant sin embargo, sostiene que el laboratorio nunca le pidió analizar [illegible] sistemas grafológicos de la nota. En febrero de 1997 el programa de televisión **Unsolved Mysteries** contrató a dos grafólogos [illegible] especialmente reconocidos para tratar el tema. Ambos expertos [illegible] que las [illegible] no habían sido escritas por otra persona.

Otro hecho que despierta sospechas en Grant es la cantidad de heroína detectada en la sangre de Cobain durante la autopsia, equivalente a dos o tres veces la dosis fatal de esta droga. Así y todo, el informe concluyó que su muerte había sido provocada por un disparo a la cabeza y no por una sobredosis.

"Para un Grant con ese nivel de droga en su cuerpo exactamente 3 9,2 ml de morfina por litro de sangre (al entrar a la sangre la heroína se transforma inmediatamente en morfina) Cobain no podría haber sido capaz de tomar un arma y disparar. Funcionarios de Seattle le argumentaron que si se tratara de una persona normal, el investigador estaría en lo correcto; pero que un adicto como Cobain elevaba progresivamente su tolerancia a la droga. Sin embargo Halperin y Wallace indican que tanto la literatura médica sobre el tema como varias entrevistas suyas con especialistas y heroinómanos dan la razón a Grant.

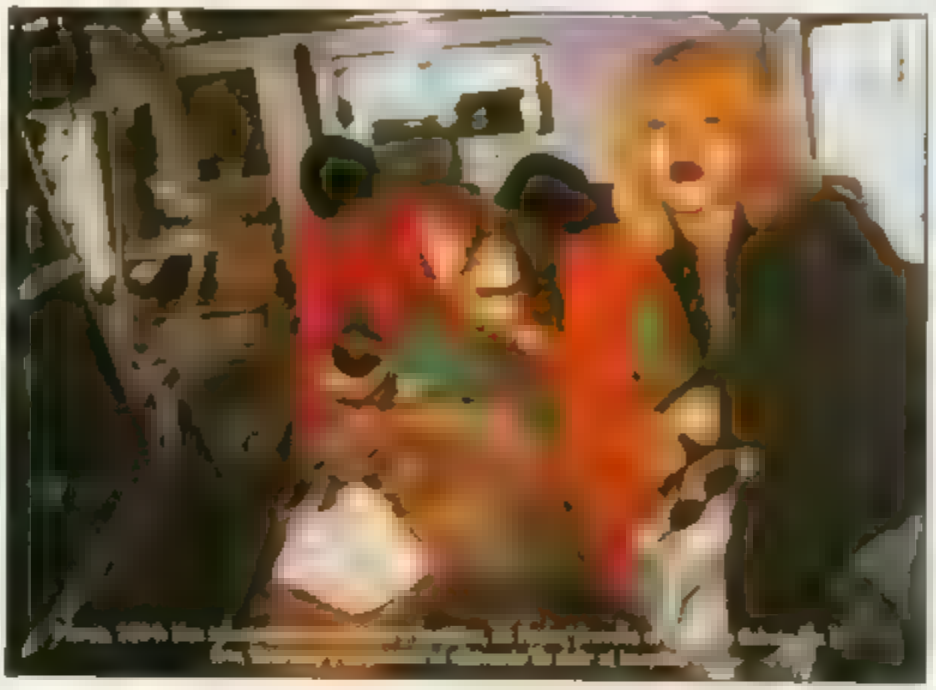
La hipótesis del detective es que alguien debe haber proporcionado a Cobain heroína de alta pureza para provocarle una sobredosis y luego dispararle. Su principal sospechoso fue Michael Dewitt, amigo de Kurt y Courtney conocido por el apodo de Call, un tipo que trabajaba para la pareja como niñero de su hija y que estuvo en la casa del matrimonio parte del tiempo en que Cobain no daba señas de su paradero.

Grant le preguntó a Love donde lo podía encontrar. Ella vaciló y finalmente respondió que estaba en Los Angeles, con unos amigos. Luego, gritó al guitarrista de Hole, Eric Erlandson, quien se encontraba con ella en la casa, que llamara a Dewitt y le dijera que volara a Seattle inmediatamente. De vuelta en su hotel, Grant recibió una llamada de Erlandson. El músico le contó que una vez que él había dejado la casa, Love le había ordenado no llamar al niñero.

El 6 de mayo de 1994 Grant escribió a Courtney Love para informarle que sus cuentas estaban arregladas, pero que el seguiría investigando la muerte de su marido en forma independiente. A esto Love reaccionó contratando a Grant para nuevos trabajos menores que según el investigador respondían solo a una maniobra para alejarlo del caso.

La tercera fuente de sospechas involucra directamente a Love pero es menos concreta. Grant asegura que la abogada Rosemary Carroll le relató que Cobain le había encargado a ella la redacción de un testamento nuevo que excluyera a su esposa. De haberse producido este documento, Love habría dejado de heredar un patrimonio potencial de 10 millones de dólares.

De vuelta a las incongruencias policiales Grant



alega entre otras cosas que no se encontraron huellas digitales en la pistola con que Cobain se había disparado, ninguna resultó legible. La única explicación para tal hecho sería que alguien hubiese tratado de borrar las marcas después de haber disparado el arma.

Ese alguien, evidentemente no podría haber sido al mismo tiempo el blanco del disparo. Aunque según expertos legales, las huellas digitales pueden alterarse en un caso sin que prueben nada. Halperin y Wallace agregan que tampoco habría impresiones identificables en el cartucho de balas para el arma ni en el lápiz usado para escribir la nota encontrada cerca del cadáver.

La sección del libro sobre Grant continúa haciendo notar contradicciones en los informes policiales, cita al detective atribuyendo la supuesta sobredosis de Love en Los Angeles a la elaboración de una coartada y reproduce declaraciones suyas en las que asegura poseer evidencias más concluyentes que solo entregará al FBI si el caso se reabre.

Halperin y Wallace habían también de la campaña de Richard Lee (ver artículo) y sobre la extraña historia de El Duce (ver artículo sobre el documental **Kurt y Courtney**). Luego, como fruto de su propia investigación, revelan que el encargado de la autopsia de Cobain, el doctor Nikolas Hartshorne, [illegible] con la viuda. En sí esto no quiere decir nada, pero en el caso de un crimen elaborado por Courtney Love y llevado a cabo por Michael Dewitt, Hartshorne bien podría haber jugado el papel de encubridor.

Después del capítulo dedicado a Tom Grant el principal protagonista es el padre de Courtney Love, Hank Harrison (el verdadero nombre de Love es Courtney Michelle Harrison), quien entrega sus apreciaciones sobre el carácter de su hija y se alza al bando de los que no creen en el suicidio de Cobain.

En los '60 Harrison fue manager de los Grateful Dead y escribió un libro sobre la banda después de dejar de trabajar con ella. Tras participar en los primeros momentos de la cultura de LSD creó un servicio de asistencia telefónica para los que, después de ingerir ácido, experimentaban lo que se conoce como [illegible].

Según su relato a Halperin y Wallace, Harrison se enteró en el mundo de su hija porque pensaba que podía ayudarlo a vencer su adicción. Sin embargo, Courtney Love nunca le permitió verla, ni a él ni a Frances Bean. Después de enterarse de la muerte de Cobain, el padre de Love decidió diseñar una polera especial alusiva al cantante y donar las ganancias a centros dedicados a la prevención del suicidio. Estimulado su experiencia previa con el LSD, [illegible] intervenciones en Internet con chicos que decían sentir impulsos suicidas a raíz de [illegible] de Cobain.

Harrison aunque no aporta evidencia que le [illegible] convencido de que su hija tuvo algo que ver con la muerte de Cobain. Al momento de la publicación del libro, según informan sus autores estaba preparando una demanda para realizar el caso. Su texto **Kurt Cobain: Beyond Nirvana** está disponible en Internet.

Al final del libro Halperin y Wallace comparten algunos casos de [illegible] jóvenes que [illegible] en Cobain desde [illegible] y largamente planeados como el de [illegible] gos que cruzaron California para encontrarse y matarse hasta [illegible] el [illegible] estudiante de California que [illegible] ta él y dijo a sus amigos [illegible] soy como Kurt Cobain". Jugando del gatillo sin saber que la pistola estaba cargada.

Al igual que Hank Harrison y Tom Grant, Halperin y Wallace creen que la verdadera utilidad de sus investigaciones es hacer justicia a esos jóvenes que se quitaron la vida creyendo que su ídolo también lo había hecho. De existir el asesino de Cobain no sólo será culpable de ese homicidio, sino del de las "68 almas extraviadas" a las que está dedicado el libro.

En el fondo, este es un libro contra el suicidio. Contra el supuesto suicidio de Kurt Cobain y el de los que lo siguieron. En la obra, los que sustentan la tesis del crimen o aportan hechos y argumentos que por lo menos no permiten descartarla, parecen estar movidos por una gran repulsión al hecho de que haya gente capaz de matar a otra; les choca menos. Un asesinato que haya gente capaz de matar a otra; les choca menos. Un suicidio es una pérdida injusta que no se puede castigar. Tras un crimen por lo menos se puede hacer justicia. En este plano, la efectividad del libro sólo va a depender de las convicciones preexistentes de cada lector.

Policial y judicialmente este trabajo de investigación realiza una contribución aunque modesta, más concreta. Los datos que recopila y aporta apuntan claramente a la reapertura del caso. Esta clara que hay demasiados cabos sueltos que no prueban nada concluyentemente pero que necesitan un esclarecimiento [illegible].

Una nueva investigación sería el único modo de terminar con rumores y conspiraciones imaginadas a partir de informaciones incompletas. Sería la única forma también de saber de una vez a todos los que hacen un crimen en la muerte de Cobain están actuando movidos por un afán de justicia o sólo por fama y dinero, como muchos de sus opositores han criticado.

Sergio Fortuño

¡Estás Obsesionado, Richard!

Como es usual en periodistas americanos de combate el señor Lee comenzo muy temprano en 1977 dirigiendo su periodico de secundaria. Se hizo profesional en 1982 debutando con un articulo acerca de los musicos callejeros acosados por la policia. Su denuncia produjo que el concejo municipal de la ciudad promulgara una ley al respecto.

En la pantalla, su programa de cable en Seattle "Ahora Veámoslo Persona a Persona", revuelve el gallinero desde 1994. Por ejemplo, logró establecer que el superpoderoso FBI ignora evidencia, porque implicaba al ejército, cuando irrumpió en el departamento de un "cabeza rapada" conectado con un atentado explosivo a la sede de Tacoma de la NAACP una organización que vela por la igualdad de las minorías raciales en Estados Unidos.

Ahora, el caso Cobain lo tiene sospechando. Desde hace mucho de algunos protagonistas y de su conformista silencio, comenzando por el centro que incluye por cierto a Courtney Love pero tambien a Krist Novoselic y llegando a la periferia donde figuran la policia, personal forense y el propio Gobernador del Estado de Washington, Gary Locke.

Para Lee no hay dudas de que el vocalista de Nirvana fue asesinado. Plantea que hay muchas pistas ignoradas que resolverian el puzzle y apuntarian a una conspiración que debe ser destapada en nombre del interes publico y la verdad.

Odiado y amado por muchos alega desde un primer momento que los principales medios lo han querido postergar en la difusion de sus investigaciones, incluso el mismo Tom Grant le ha hecho la cruz por su estilo algo limitrofe.

Las fuerzas siniestras que tendrian postergada la labor de Lee arrancaran durante la misma mañana del 8 de abril de 1994, cuando como afirma un monton de reporteros vieron cosas muy extrañas para un suicidio via arma de fuego. Como por ejemplo la ausencia de sangre en la escena, apreciación ratificada por el electricista Gary Smith, el primer testigo que entro a la casa.

Los de la prensa, recalca, no dijeron nada y prefirieron esperar la versión oficial del Departamento de Policia, del cual Lee asegura haber recibido un chivo una carta con amenaza de muerte que casi ningun colega quiso tomar en cuenta.

Una de las formas para encontrar la hurbia sabe: el tener que perseguir a los implicados en su propio terreno. Con la señora Love no se ha topado a no ser porque ella le ha exigido para llamarlo obseso, pero si con el ex bajista de Nirvana y con el gobernador demócrata Locke.

Cuenta que este ultimo, ademas de aceptar algunas contribuciones poco éticas para su campaña por parte de organismos turbios del Oriente poco dias antes de su elección se reunió con Krist Novoselic en un café para recibir cierta suma de parte del mismo. O sea que el político sería capaz de encubrir cualquier cosa a cambio de unos buenos dólares, concluye Lee.

Locke estaria metido en el asunto porque en esos dias debio revisar la investigacion de un sobredimadis sobre la autopsia de Cobain. Aquel informe fue revisado por una encargada del Departamento de Salud Publica, Sharon Stewart Johnson, quien, al parecer, no tenia la menor experiencia pues se contradijo brutalmente al afirmar que la cabeza de Cobain presentaba una destruccion masiva y luego en otra parte del reporte explicaba que habia poca sangre porque esta no estaba. Eso hace pensar que el sujeto sencillamente no supo de una herida de arma de fuego, añade el periodista.

Locke fue interceptado por Lee a la salida de un partido de futbol americano, el 3 de noviembre del '96, cuando aún estaba en campaña. Y tanto él como su esposa se escabulleron en su auto, esgrimiendo difusas declaraciones ante el incesante bombardeo de preguntas acerca de la contradictoria autopsia.

Meses antes Novoselic, desde el principio partidario de la teoria del suicidio, cayó en las garras del periodista despues de un concierto y entonces se produjo una entrevista algo violenta. El musico Novoselic se limitó a contratacar dejando que un adepto que zondaba por ahi dijera "pregúntale a la puta rubia (directamente con la infinable frase "estas obsesionado Richard)". Lee entonces, comenzó a tronar con los nuevos cargos del bajista, el de presidente de Nirvana Incorporated (por lo que ahora recibe un tercio de las ganancias de las ventas de su ex banda) y tambien del JAMPAC, una organización politico-artistica, cuyo slogan es "tú tienes el derecho de no mantenerte en silencio".

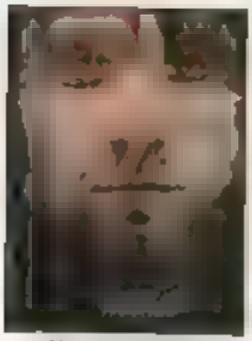
¿Y entonces Krist, inquirió Lee, por que te has quedado callado todo este tiempo? ¿Te mientes seguir porque tienes a las corporaciones de rock y muchos millones para protegerte. Se Presidente de Nirvana Incorporated?"

Novoselic tambien se marchó rapidamente en su coche. Y lo cierto es que para muchos fans, Kurt Cobain podria comenzar a aparecerse mucho mas seguido que Elvis en Las Vegas. La razon seguira por ahora en un triste epitafio [illegible] algo [illegible].

Camilo Ortiz

&

Yo Acuso



Afiche promocional del documental

El extraño dúo mentalista francés Jean Rouche (**El Rompehielos**) decia que "en el cine no existe objetividad". Siendo quizás el [illegible] por [illegible] ya una política [illegible] una opinión [illegible] que establecer la preferencia y preferencia de un autor.

Sin objetividad, lo que prima entonces es una opinion [illegible] opinion puede llegar a convertirse en protesta y, como en el caso de **Kurt & Courtney** hasta en blasfema acusación.

Famoso es el caso del director Errol Morris quien en 1988, realizo **The Thin Blue Line**. Tanto en el papel de cineasta como de investigador, Morris examina los hechos de un misterioso crimen a sangre fria nunca resuelto. La difusion del filme logro que se reabriera el caso y que finalmente se diera con el hasta entonces ignoto asesino.

En un caso bastante similar se está convirtiendo **Kurt & Courtney** del joven realizador británico Nick Broomfield. Lo que al comienzo parece ser un documental biográfico acerca de la vida y muerte del exlider y vocalista del grupo Nirvana con entrevistas del propio cineasta a amigos, conocidos y parientes del artista, pronto crecha otros cabos mas oscuros tras poner exceso de evidencia sobre la pantalla y donde se culpa sin asco a Courtney Love como la verdadera y unica autora de la misteriosa muerte del cantante.

Las declaraciones en contra de la mujer de parte del propio padre de Courtney, de un investigador privado y de una periodista que escribio sobre el sospechoso suicidio de Kurt, no se hacen esperar. Todos estos entrevistados, segun consta en la cinta, terminaron siendo amenazados por la supuesta viuda y en algunos casos, hasta amedrentados. Una escena de antología es cuando una de las periodistas afectadas muestra la grabación que una grosera Courtney le dejo en su contestador telefónico diciendole que si publica su nota, "vas a desear no haber nacido nunca, perra maldita".

Entre los muchos testimonios aparece ademas el del difunto fundador de la banda Mentor conocido como "El Duce". Con más lengua que neuronas, el obeso musico confiesa a boca jarro que la señora de Cobain le ofreció la nada despreciable suma de 50 mil dólares a cambio de jalar el gatillo de una escopeta sobre la misma cabeza de Kurt. Pero antes de morir arrollado por un tren apenas una semana despues de dar la cara para el documental, "El Duce" confiesa que él no lo hizo pero que, en todo caso, se arrepiente de su noble decisión puesto que "ganar 50 mil dólares por es[illegible] la película plantea la duda de quien fue el que si aceptó la supuesta oferta de Courtney.

La película causo furor y polemica en el último festival de cine independiente de Sundance y pese a su escasa distribucion en los Estados Unidos (debido a las pocas copias que existen en circulación), muchos han vuelto a poner sobre el tapete el caso.

En términos extracinematográficos, **Kurt & Courtney** puede significar uno de los aportes testimoniales mas feroces y valiosos de los últimos tiempos. Pero hay que reconocer que, fuera de su alcance amarillista, este documental no merece calificarse como tal, ya que resulta demasiado tendencioso y en mas de una oportunidad, poco serio.

No exento de humor, los mejores momentos del filme son aquellos en que la voz de un Cobain de cinco años canta con indesmentible acento rockero, además de las frías declaraciones de su suegro, quien define a su hija Courtney como "una perra astuta y de la que vale la pena cuidarse".

Nick Broomfield, quien ha dirigido una serie de documentales escandalosos (entre los que se cuenta una muy irreverente biografía no autorizada de Margaret Thatcher), finaliza la cinta argumentando que puede que no le reporte ninguna gloria ni como cineasta ni como orador pero que al menos espera que haga algo por la injusta muerte de uno de los músicos más destacados e influyentes de los '90.

Y ya lo hizo.

Juan Andrés Saltato

Reforma Educacional
¿Alguna duda, alguna pregunta?

Una de las reformas más trascendentales que ha emprendido el sistema educacional chileno en los últimos años es la que apunta a mejorar la calidad y equidad de la educación parvularia. Los primeros pasos de esta profunda transformación ya se han dado, pero aún quedan muchas preguntas por responder. Aquí intentamos resolver algunas de las dudas más frecuentes.

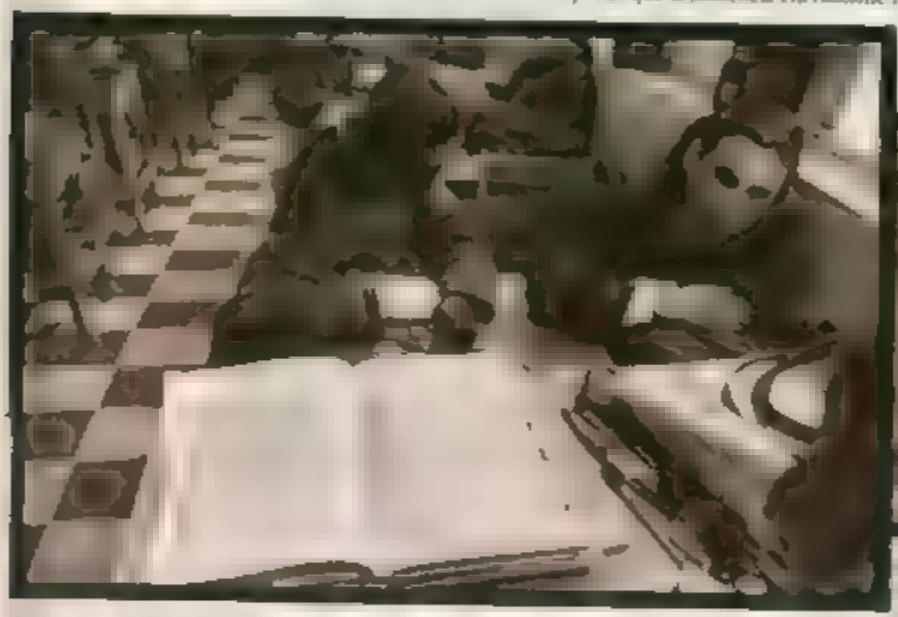
por Nicole Raymond y Sergio Fortuno

desigualdad es partir de un pie errado", responde García Huidobro. "Hoy día no tenemos igualdad. No tiene nada que ver lo que se enseña en el campo [illegible] con lo que se enseña en el colegio de Ñuñoa o en el colegio de Quilpué. Pero hoy hay muchos muchísimo más enriquecidos en Quilpué que hace seis u ocho años. De alguna forma, estos colegios caros se han mantenido constantes y el recurso que está llegando a los colegios de las mayorías se ha duplicado en los últimos [illegible] hay libertad, pero hay muchos más recursos. Si no hay libertad, la va a aprovechar más el rico que el pobre probablemente. Pero la ausencia de libertad también la aprovecha más el rico. Desde ese punto de vista, hay una cierta falacia en el argumento."

[illegible] relación con la Reforma se han suscitado entre el Colegio de Profesores y el Ministerio [illegible] proposiciones, que les parece pésimo que no haya habido antes un diagnóstico sobre el sistema educativo y que en las condiciones actuales, un profesor no gana lo suficiente como para dedicarse a [illegible] jornada completa.

En el Ministerio responden que esta Reforma es participativa, aunque reconocen que legalmente faltan mecanismos para asegurar ese carácter. Afirman que la administración de la educación pública seguirá siendo municipal, pero no se cierran a [illegible] siempre, piensan que en algún momento los sostenedores [illegible] a la Junta de Auxilio Escolar y Becas, que depende directamente del gobierno central. Tuvimos que empezar el año con la jornada extendida y sin ninguna de nuestras exigencias cumplidas.

Después de algunas movilizaciones, el Ineco consagró 400 citaciones diarias a partir del 1° de abril. Los apoderados decían que cuando a ellos se les había hablado de jornada completa, lo consideraban muy interesante porque los alumnos iban a tener apoyo para hacer las tareas, porque muchas veces los padres no estaban capacitados para ayudarlos. Sin embargo, nadie les dijo que iban a ser ellos los que tenían que financiar el almuerzo, señala Aliaga. Muchos nos explicaban que en sus casas no había almuerzo, que los niños llegaban a untar un pan con mantequilla porque no estaban dispuestos a que en el colegio hicieran [illegible] almuerzo. Algunos profesores y padres, considerando [illegible] pide porque no han más de 20 que pueden pagarlo [illegible] una gran acogida al principio. Los alumnos [illegible] clamaban decían que que iban a hacer después de las 13.15 si después llegaban a la casa a ver TV o [illegible] hacer tareas, cosas más interesantes. Entonces se [illegible] cabeza. El 40% de los alumnos no volvía en la tarde por lo que la asistencia era bastante mala. Las [illegible] las de [illegible]



[illegible] 6° Básico y actividades extraprogramáticas [illegible] pastoral. "Cuando empezó el tema de la [illegible] forma es aleatoria y el director de Educación de la [illegible] actividades en la tarde, este era el lleno que te [illegible] completa", relata. "En verdad ni siquiera nos preguntaron, sino que decidieron a [illegible] por orgullo [illegible] cualquier iniciativa pedagógica, dijimos sí. Pero [illegible] mucho tiempo planteamos varias cosas empíricamente [illegible] auxiliar y administrativo).

Cuando llegó marzo no tenían [illegible] res, no tenían la implantación de [illegible] de '79 raciones para mil alumnos. En el M[illegible] disculpaban y decían que era la municipalidad la que tenía que responder pero ellos tampoco tenían claro que era su responsabilidad. Las colaciones las da[illegible]

Con cierta desilusión, el Presidente del Centro de Alumnos, Pablo Madrid, cuenta que "cuando nos dijeron que iba a llegar la Reforma e iban a comprar todo lo nuevo nosotros éramos los cabros más felices del mundo. Ibamos a ser uno de los mejores colegios de Chile". El Valentín Letelier, de hecho, forma parte del proyecto Montegrande que busca crear 91 liceos de anticipación y excelencia en el país, por lo que en cinco años recibirá 418 millones de pesos adicionales. La primera porción de esa cifra debería llegar este mes al establecimiento. Mientras se esperan esos recursos, la postura de los alumnos que conversaron con Rock & Pop es predominantemente crítica respecto a la Reforma. "Faltan muchas cosas", continúa Pablo Madrid. "El almuerzo se alcanza sólo para la mitad del colegio. Yo no [illegible] Algunos [illegible] almuerzan con sus compañeros. Los comedores no alcanzan [illegible]

Ya entrando en el taller de Participación Cultural [illegible] hobby porque a ella le toca clase con este curso en [illegible]. se queja Victoria Tibau. En la biblioteca [illegible] si pides un libro de un autor que no es clásico, te preguntan "¿quién es ese?". Yo pedí un libro de Arthur Doyle y me dijeron que no se tenían que sólo [illegible] novelas clásicas y lo único necesario. Estamos en julio y [illegible] llegan las libretas de [illegible] no. Evelyn Muñoz critica la concesión de los recreos, piensa que el martes tenemos 4 horas de [illegible]

[illegible] Matemáticas [illegible] por [illegible] [illegible] [illegible]

por Rafael Gumucio

Los Violadores

Metropolis Intercom se ha lanzado en una nueva campaña de protección al menor. En el comercial para promocionarla, una niña aparece en blanco y negro pero [illegible] y del resto que la televisión pretende arrojarle, los niños son una víctima fácil para cualquier abusador desalmado. Hace rato se sabe: los consumidores, los niños no pueden reclamar sus derechos, los niños no opinan [illegible] de hecho en esta televisa a los niños. El terror para educarte y la imagen de alto contraste son para los adultos para aclararles que la televisión es segura como si algo en este mundo pudiera ser seguro.

La campaña de Metrópolis no protege a los niños que no la entienden. Tiene un objetivo [illegible] preciso: intenta que los adultos se conviertan también en niños en indefensión y para vayas víctimas de las comunicaciones. En otros términos, invitados que cubren sus ojos con las manos para no ver lo que no quieren que exista.

Sexo, violencia y vulgaridad hay tanto en Metrópolis Intercom como en VTR Cablexpress. No es eso lo que se ha eliminado de sus transmisiones. Se ha reemplazado: **Caiga Quien Caiga**, un programa donde se ríen de los poderosos en tono de inteligente ironía, por **Videomatch**, un programa que ridiculiza a la gente de la calle con los recursos más absurdos posibles. Se reemplaza **El Rayo**, un programa de moda que busca cambiar el lenguaje televisivo, por **Hola Susana**, las entrevistas de una rubia operada que exhibe su ignorancia casi como se hace en la televisión chilena. No es la violencia la que se persigue, no es la pornografía, es la inteligencia. Y es la estupidez la que se promueve.

Pero más allá de que se censure o no se sienta un precedente se les da a todos los canales nacionales e internacionales [illegible] permiso de operar. Porque entre el televisor y el espectador no sólo hay un control remoto sino un enorme invisible compuesto de sabios que manejan la televisión y la defienden.

No otras hay dos canales católicos como Ali Baba y los 40 Ladrones; no hay ningún canal evangélico ni musulmán. Hay una televisión correcta y otra incorrecta. La correcta es la que muestra el matrimonio de Gonzalo Cáceres con indesmentible morbo y chistes de camarín escolar. La televisión incorrecta es toda la que lleva a la discusión en planos no académicos, la que exhibe peticiones actuales, la que en horario nocturno por último le da oportunidad al solitario de ver senos y culos enteros, no escotes ni mallas transparentes. En el fondo, un canal francamente sexual y no 52 que juegan [illegible] hasta [illegible] deportes.

No hay que confundir la libertad con el libertinaje. Hay que ser muy serios y muy conservadores bien pensantes los dueños de la verdad. Pero tampoco hay que confundir [illegible] una forma de manipulación publicitaria. La moralina es muchas veces inmoral.

La moral, para ser verdadera, necesita de la libertad. La moral es la elección de lo correcto entre varias alternativas. La moral es la decisión consciente e informada por el bien sobre el mal. Es la construcción filosófica y existencial de un código propio, individual y al mismo tiempo social.

Para eso es necesario ser un adulto, conocer el bien y distinguirlo del mal (no porque unos se vistan de blanco y otros de negro). Es necesario ser informado, madurar a golpe de errores. Dejar de ser un niño dependiente de sus padres para ser un adulto que ve lo que quiere ver y sabe explicar por qué.

Los violadores que defienden la moralina quieren evitar esa madurez que les quitaría su lugar. Cuando no entienden un canal o una película, la borran. Les quitan a los adultos el derecho de prohibir a sus hijos ver lo que no quieren que vean. Les quitan el derecho de discutir que quieren que sus hijos vean. Les quitan a los adultos la responsabilidad de ser hombres.

La libertad es muy difícil y está claro que los niños impúberes no la merecen. Viva la moralina y viva el libertinaje, entonces.

SUPER POP®

Los más refrescantes carretes, fiestas y conciertos que sacaran tu sed pop

Las "papitas más calientes" del mundo del espectaculo cine y musica

Los más sabrosos comentarios de nuestra fauna televisiva.

"TODO ATENDIDO ESPECIALMENTE POR JOSE MIGUEL VILLOUTA"

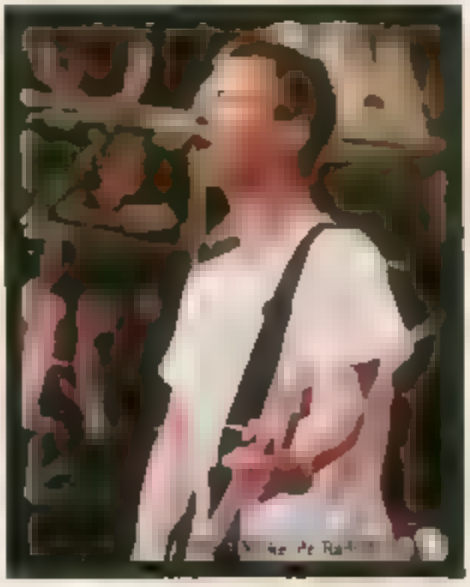
PROMOCION VALIDA DE LUNES A SABADO DESDE LAS 17:30 HRS.

ROCK & POP® TELEVISION

Rock para el Tibet v/s Buda

El Tibetan Freedom Concert puede ser un gran concierto de música pero es tal generalidad de temas y difundir lo que es el Tibet sus problemas pasan por estas fechas

por Juan Andres Saltan



Abrir los oidos y cerrar los ojos

Por un Tibet libre

P. Marquez

Vuele al Sol del Caribe

ISLA MARGARITA

TODO INCLUIDO

$719 US$ 569

Incluye

TURISMO PRADERA

aeroperu

Fernando González

«Siempre me creí bueno»

Estuvo lejos por partida doble en Kuala Lumpur. Ausente del equipo el mismo por Copa Davis, fue de los tres mejores tenistas presentes del circuito mundial y, además, bueno. No es ningún secreto que a este hijo pegado a la espera un futuro prometedor. Pero eso no es novedad para él. Lo que sí es novedad son algunos planes de niño, los que, con calma, ya comienza a decir

por Lucy Wilson

Durante su primer partido de Wimbledon en la división juvenil Imp dió que Fernando González se encumbraría en la tabla mundial de tenistas. Luego [illegible] Roland Garros, [illegible] le abrieron, aun más las expectativas sobre este hijo predilecto de Bu[illegible] Ahora, una gira con Marcelo Ríos antes de brillar [illegible] está consciente de este parale[illegible] pero no se inmuta porque al margen de cualquier comparación, tiene objetivos propios.

Al momento de esta entrevista ya estaba seguido, en espera de [illegible]. Además, comenzaba [illegible] tobillo izquierdo, por lo que [illegible] enfrentaría a Colombia. No era la primera vez ya que en Buenos Aires demostrando gran jerarquía y amplio [illegible] que reemplazar a Ríos en la jornada final [illegible] ese momento [illegible].

A partir de ahí las admiradoras no demoraron y este Brad Pitt chileno (como algunas chicas lo llaman) aún se toma con humor la situación. Sus propósitos se limitan más a una cancha de tenis que a un estelar. Espera pertenecer, desde [illegible] al grupo de los mejores del mundo porque desde ahí puede pasar cualquier cosa. Afirma. Quien no es optimista en esto no tiene nada que hacer, siempre hay que pensar positivo. Claro.

¿Por qué crees que luego de casi una década sin figuras tenísticas aparece todo un grupo de jóvenes tenistas talentosos?

Creo que en este país es bastante difícil sacar deportistas de alto rendimiento, porque mal [illegible] siempre [illegible] empiezas a destacar, las empresas comienzan a acercarse y, lamentablemente, acaba [illegible] las necesidades básicas que quieren satisfacer rápido. Lo que es apoyo, apoyo, todavía no existe en este país, por eso somos [illegible] un país mediocre.

Cuando eras pequeño, el país no tenía grandes figuras de la raqueta. ¿De dónde sacaste tus modelos?

Me acuerdo que siempre iba a ver a Frana (Goldenmeister) -era muy chico, tenía cinco o seis [illegible] Copa Davis. Pero realmente nunca me fijé en los tenistas nacionales. Es cierto que hubo una [illegible] alguna durante harto tiempo, pero yo estuve más pendiente [illegible] pero [illegible] no a los de acá.

Durante ese espacio, ¿qué viste en la generación anterior [illegible] trabajo?

Siempre ha habido talentos, pero creo que no han sabido [illegible] apoyo. Este deporte es muy sacrificado: uno tiene que viajar mucho y estás de menos a la familia. Pero así es y tienes que aceptarlo.

Muchos dicen que Chile tiene tradición tenística.

[illegible] que en Chile han existido pocos tenistas. Quizás afirmen eso porque les ha habido segundos. Pero un país normal, que está en el grupo mundial de Copa Davis, siempre tiene dos, tres o cuatro tenistas que figuran entre el grupo de los 120. Los mismos argentinos [illegible] Chile Ríos pero a ocho tenistas que están entre los 100 mejores, lo que los hace más competitivos. Ojalá que en este país [illegible] a haber más tenistas.

Antes de Copa Davis (en Argentina) tu trabajo fue más silencioso, ¿qué pasó luego?

[illegible] que fue bastante bueno. Me[illegible] para que me conocieran.

¿No sirvió como un estímulo especial?

No, mis metas las tengo bien claras. Aunque fuera un desconocido o el más famoso, iba a seguir trabajando igual. No por que salga en la tele me voy a motivar más. En esto no cambio siempre tienes que trabajar a conciencia y seguir adelante.

La atención del público, a partir de ese momento, ¿le dio luz o indiferencia?

[illegible] de mi país por [illegible] a Hasta [illegible] me había quedado tercero a nivel juvenil, pero no se me había dado mucha importancia. Siempre estuve opacado por [illegible] Nicolás (Massú) durante el año pasado y, obviamente a Marcelo se le daba más relevancia porque se lo merece. Pero siempre estuve a la sombra de Nicolás.

puede ser porque yo tenía un año menos y la gente no sabía de mí. Además siempre el último año de juvenil es el más fuerte. Pero, tarde o temprano, te va a llegar lo que te va a llegar.

Mencionabas que siempre has tenido las metas claras, ¿en qué momento apostaste por esta profesión?

Desde siempre. Comencé a jugar a los 5 años y desde ahí estaba con esta ilusión. Siempre me creí bueno y me sigo creyendo. Creo que el que no se cree bueno en esto está jodido. Quien no se tenga confianza no puede jugar tenis u otro deporte. Pero creo que las metas hay que hacérselas a corto plazo y a largo plazo. Este año quería terminar entre los tres primeros juveniles y, más que eso, quería [illegible] pero cuando las cosas se te van dando uno siempre quiere más. Obviamente ser número 1 es mi meta.

¿Crees que con esta generación de tenistas se acaba el mito de que los chilenos son sólo buenos para la arcilla?

[illegible] que sabe jugar en todas las superficies. Obviamente que ha pesado ese mito pero también siempre te va a gustar una superficie más por [illegible].

¿Cuál es tu preferencia?

Realmente me da lo mismo jugar en [illegible] cada una.

¿Cómo se dividen tus resultados entre arcilla y cancha rápida?

El primer semestre he [illegible] ahora vienen los torneos [illegible]. Estoy [illegible].

Recientemente estás [illegible] en Chile bajo el alero de la Federación de este deporte un internado para promesas tenísticas. Según lo que has visto con tus competidores en [illegible], ¿ellos ven necesidad de instituciones de este tipo o también son destacados porque la familia se ha sacrificado económicamente?

[illegible] que han [illegible] Pero [illegible] Pero [illegible] ¿Pero [illegible] por [illegible] va a llegar a nada.

¿Y tus compañeros extranjeros?

[illegible] afuera se [illegible] europeos es que la mayoría de los torneos se juegan allá. [illegible] por [illegible] va a llegar.

¿Cómo te motiva tener como referencias a Massú y Ríos? ¿Son metas inalcanzables a corto plazo, en el caso del Chino?

A corto plazo creo que sí es inalcanzable para dos o tres años más. Pero en este deporte nunca se sabe. Tengo que empezar el nivel profesional, en que el primer año es muy duro, el segundo sigue fuerte, pero ya en el tercero comienzas a acostumbrarte mucho más. Lo de Marcelo? Creo que llegó a ser número [illegible] bastante joven. La mayoría de los que alcanzan ese lugar son mayores. La edad promedio el mejor momento de un tenista es a los 24 o 25 años.

¿La compañía de tu familia en los torneos en el extranjero ha servido para que tu madurez emocional sea más equilibrada, en comparación con otros chicos que desde muy pequeños están solos en los aeropuertos?

Obviamente la familia te va ayudar a que no te sientas solo. Pero siempre se dice que el sudamericano madura más tarde. Por eso es que no se ven los casos como el mismo Safina, ahora en Rolando Garros, un Becker o un Chang, que ganaron grandes torneos a una muy corta edad. Pero sí me comparo con otras personas de mi edad, como uno es

[illegible] deporte sabe donde va también va a destacar [illegible].

¿La rivalidad entre los juveniles a nivel mundial es más intensa en comparación con los profesionales, o se siente la misma tensión?

A simple vista se ve una unidad bastante bonita. Obviamente, el otro va a hacer lo mismo. Es bastante difícil, muchas veces les deseas "suerte" y ojalá que pierdan. Eso uno lo siente.

Te debes sentir afortunado por la posibilidad de viajar tan frecuentemente.

Hay mucha gente que piensa que esto es una suerte [illegible].

Lo decía en comparación con otros tenistas chilenos.

[illegible] Mucha gente cree que es como vacaciones pero se pierden [illegible] es mucho mejor.

Aunque no estás de vacaciones, ¿cómo te relajas?, ¿vas a museos?

[illegible] los museos.

Pero hay otras cosas más dinámicas, como recorrer la ciudad, ver los espectáculos callejeros. ¿Cómo te sacas el stress?

[illegible] Uno siempre busca algo que se las ingenia. Pero uno se [illegible] al otro día es lo mismo. Te la pasas dos meses así y a veces ya no te das ni cuenta. Estás cansado pero sigues una rutina mucho más rica que cuando quieres otra cosa. ¿Cuándo sales? A veces vamos a recorrer la ciudad, al centro. Pero en algunas oportunidades [illegible] no quiero.

¿Te molesta que además de talentos deportivos se les exija a ustedes un nivel cultural alto, que te pregunten cuál es el libro que estás leyendo, etc.?

[illegible] Es [illegible] interesante [illegible] de gustar [illegible] [illegible] [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

ROCK & POP RADIOS

94.1

96.3

93.1

105.1

93.1

93.5

89.1

105.5

Programación Especial Agosto

Lunes 03 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LED ZEPPELIN**

Martes 04 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS**

Miércoles 05 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JAMIROQUAI**

Jueves 06 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **NAPALM DEATH**

Viernes 07 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **PARLIAMENT**

Lunes 10 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **PETER GABRIEL**

Martes 11 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LEVEL 42**

Miércoles 12 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **AEROSMITH**

Jueves 13 de Agosto
20:00 hrs. [illegible]

Viernes 14 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ROLLING STONES**

Lunes 17 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LOS TRES**

Martes 18 de Agosto
[illegible]

Miércoles 19 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LA RUE MORGUE**

Jueves 20 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MARYLIN MANSON**

Viernes 21 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JOE VASCONCELLOS**

Lunes 24 de Agosto
[illegible]

Martes 25 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LOS JAIVAS**

Miércoles 26 de Agosto
[illegible]

Jueves 27 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE POLICE**

Viernes 28 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. [illegible]

Lunes 31 de Agosto
20:00 hrs. EN DIRECTO. **UPA!**

PROGRAMACION diaria

"LA CAVERNA" con Pablo Aranda

DISCOS

Calificacion 10 Indispensable 9.0 Muy Bueno 8.0 Bueno 7.0 Regular 6.0 Deficiente 5.0 Malo 4.0 Olvidalo

Angels with Dirty Faces

4.0

Disco del Mes

Desde el principio de su carrera, Tricky ha manifestado abiertamente su admiración por Prince (actualmente conocido sólo como "El Artista"), y con éste, su tercer disco, el músico inglés se sigue acercando bastante a lo que ha hecho uno de sus ídolos.

Pero no porque el sonido de **Angels with Dirty Faces** se parezca en algo al sonido glamoroso y afectado del compositor y cantante norteamericano, sino porque a esta altura de su carrera y al igual que lo hizo Prince, Tricky ha impuesto un sonido y una estética única e inconfundible en un género bastante saturado.

Esto, sin embargo, muchas veces juega en su contra, ya que en este disco explota un estilo tan extremadamente personal e intimista que, a veces, da la sensación de que sólo él y sus más cercanos colaboradores son capaces de asimilar su música.

Después de **Maxinquaye**, su aclamado debut de 1995, Tricky ha venido desconcertando con una postura radical y hermética, cada vez más lejana de la sensualidad y calidez de su primer disco, el cual debe ser uno de sus trabajos más populares y el que lo catapultó a la fama como uno de los creadores del trip hop.

En **Angels with Dirty Faces**, convertido hace rato en una megaestrella de la música popular, Tricky reconstruye el género del trip hop, alterando de manera importante los códigos que lo definen. Porque a pesar de que repite algunos elementos de sus anteriores trabajos (como la inclusión de su inseparable compañera Martina Topley Bird en voces, sus constantes referencias a la fama y los temas sacros y atmósferas recorridas y asfixiantes), en este disco Tricky deja de lado las bases electrónicas del trip hop para adentrarse de lleno en la experimentación con el rock.

Casi íntegramente acústico, los samples, las secuencias y las bases programadas ocupan en el álbum un plano secundario y adquieren protagonismo instrumentos tradicionalmente asociados al rock, como el bajo, la batería y la guitarra, lo que le da mucha más flexibilidad al soporte rítmico, habitualmente secuenciado y monótono en el trip hop.

Pero como ocurre con el concepto general del disco, Tricky radicaliza esta opción y se aprovecha de esta libertad al extremo de mantener compases irregulares durante la mayoría de los temas, creando estructuras desordenadas con constantes quiebres de ritmos y contrapuntos, lo que impregna al disco de un caos inquietante y poco amigable. Por otra parte, la voz del bristolano suena cada vez más gastada y muchas veces se asemeja a un susurro incomprensible, muy parecido a una jerga diabólica.

"Angeles con el rostro sucio" roza el cielo con el seductor minimalismo de "Analyze Me" y vaja al infierno en el desenfrenado desorden de "Talk to Me". Pero, a fin de cuentas, es un disco que vuela demasiado alto para ser del infierno y que, a la vez, es demasiado oscuro para ser del cielo. Se podría decir que más bien pertenece a un limbo anárquico, en el que Tricky vuelve a descargar todo la paranoia y la confusión que le provocan el hecho de ser considerado uno de los músicos más importantes de fin de siglo.

Sus alusiones a la sobreexposición son una constante en sus letras, al punto de que cita tangencialmente el destino de Kurt Cobain en el tema "Tear Out My Eyes" ("quiero demostrar odio/quiero desconcertar quiero volarme la cabeza en Seattle").

A través de un sonido sucio y una postura lasciva y arrogante, **Angels with Dirty Faces** expande las dimensiones de la música contemporánea, y ratifica al mestizaje musical y la experimentación rítmica como elementos fundamentales a la hora de la creación. El único problema es que plantea la posibilidad cierta de que, en algún tiempo más, sea el propio Tricky el único que entienda y disfrute de sus composiciones.

Para los que siguen esperando la continuación de **Maxinquaye**, seguramente éste disco les resultará una experiencia confusa y decepcionante, pero no lo será para aquellos que están abiertos a la experimentación y a estructuras musicales más complejas.

Felipe Ossandon

DISCOS

Es curioso, para escuchar a Jimmy Ray resulta un perfecto déjà vu. Y aunque este londinense sin look recién está comenzando a hundir una camara, escuchar las canciones de su disco debut homónimo siempre termina siendo un ejercicio extraño. También divertido, claro.

Con una millonaria campaña mundial de marketing sobre sus hombros, asumiendo -al igual que el resto de la industria discográfica puede conseguir ídolos de la nada, el hombre no tuvo miedo de lanzar un álbum repleto con canciones propias y un primer single ("Are you Jimmy Ray?") tan autorreferente que da un poco de pudor.

A eso, por cierto, le sumamos su empeño por fusionar bases rítmicas con los sonidos añejos del rock & roll, el folk y del rockabilly puestos de hace un par de décadas. Una estética que, a pesar de todos los juegos de parillas, quiso mantener la cálida esencia del rumor de aquellos años.

Es decir, Jimmy Ray se buscó lo más difícil. Y así le fue. Porque salvo un par de excepciones mejor logradas que el promedio -como la magnética "Sex for Beginners" con sus interesantes arreglos de vientos y voces- el disco en general no pasa de un muestrario algo tóxico de las melodías que en esos tiempos sí se hacían muy bien.

El tío Roberto Parra habría puesto más corazón en los *riffs* líderes de "Let It Go Go" y a la armónica beatle de "Trippin' On Baby Blue" le falta toda la sangre que los chicos de Liverpool vaciaron en "I Should Have Known Better". Y los trasnochados rumores de cantina fronteriza, la verdad, suenan mejor en la pausa de Willie Nelson antes que sobre una percusión tartamuda hecha a máquina.

¡Lo bueno de todo esto es que, por ser tan reconocible, el estilo de Jimmy Ray, que él mismo ha bautizado como "rockabilly hip-hop", tiene el éxito comercial asegurado. Especialmente en estos días y en estas latitudes, donde las parrillas radiales están llenas de cuanta chatarra como el estómago de sus responsables.

¿Quién es Jimmy Ray? Un inglés inteligente, vivo, que ha sabido sacar dividendos de una herencia generosa sin hacer mucho esfuerzo por refrescarla. Un tipo que, se nota, tiene bastante materia prima acumulada y que debe estar esperando para mostrarla un día de éstos. Quizás en el próximo disco.

Pablo Marquez

Las influencias que Lenny Kravitz reprodujo en sus anteriores cuatro discos de estudio son notorias quizás demasiado evidentes, pero definitivamente asumidas. Desde su debut en **Let Love Rule** (1989), se ha paseado sin vergüenza por los pasillos de una especie de supermercado del pasado. Y ahí -a veces con calidad y a veces sin tanta- ha recogido para sí trazos de John Lennon, envases de Stevie Wonder, jarros de Curtis Mayfield y docenas de Jimi Hendrix, entre otros productos que él sustrae como si estuviesen en una oferta interminable.

5, en este sentido, no es ni de cerca una excepción. Por el contrario, y salvo cierto grado de optimismo ausente en las letras de sus trabajos anteriores, estos 13 temas siguen la línea conocida. La diferencia clave está en que, en este álbum, Kravitz ha decidido equilibrar el pasado con rastros más que interesantes de actualidad.

Incorporando más efectos ("Black Velveteen"), cayendo seducido ante el trip hop ("Take Time", "If You Can't Say No") y resucitando los sonidos funk ("Live", "Supersoulfighter"), Lenny Kravitz demuestra por sobre todo que es capaz de fusionar lo que escucha con lo que alguna vez escuchó (y se quedó para siempre con él).

Esto, a pesar de algunos experimentos no del todo logrados ("You're My Flavor") que confirman a su vez la madurez de un artista que, tal vez por esto mismo, a veces puede caer en la terquedad. Especialmente cuando se trata de un músico que escribe, compone, arregla, produce e interpreta casi íntegramente sus propias obsesiones.

Gabriel Poigatti

Es muy probable que Marilyn Manson, antes de que se acabe este año, reaparezca con un nuevo álbum de estudio. Mientras, la banda más polémica del mainstream norteamericano publica este mini disco con nuevas versiones para los mejores y más conocidos temas de **Antichrist Superstar**, placa que incluye todos los singles que lanzó a Manson como un escupitajo al corazón del mercado discográfico en versiones remezcladas y remasterizadas.

Las nuevas mezclas no están dedicadas al mercado dance (como suele ocurrir), sino a entregar una versión sonora más rica e imaginativa de las canciones elegidas y a potenciar su dramatismo e histeria. **Remix and Repent** no es un simple resumen de singles, el álbum se presenta como una sonda unidad conceptual, incluyendo introducción y réquiem. Tras la apertura aparece "The Horrible People" remezcla de Danny Saber para el éxito "The Beautiful People" -y sobre el final se presenta el último single en Chile de **Antichrist...**, el sinuoso y elocuente "Man That You Fear".

El sonido de Manson -que puede sintetizarse como el resultado de ramos vibrantes, distorsión de guitarras y secuencias electrónicas- es dirigido en este disco hacia sus puntos más altos. Nunca un tema de Manson sonó mejor que aquí. Las canciones se alargan al menos en un minuto, pero la extensión es lo menos relevante al lado del aumento de timbres, colores, ritmos y potencia.

A lo largo de la placa, diferentes ingenieros y productores van equilibrando y enfrentando la parte electrónica de la banda (los sonidos generados por máquinas) con su parte electroacústica (batería, bajo y guitarra). Gracias a la tecnología se logran golpes de sonido extremadamente peculiares, texturas extremas (frecuencias graves y agudos extremas), se deforman los coros y se entrarece aún más la densa atmósfera sonora mansoniana. La vena industrial, sin embargo, nunca ahoga la estructura canción y los temas permanecen reconocibles.

Aunque menos que en sus discos anteriores, Brian Warner sigue siendo la estrella del espectáculo. Si bien hay un agresivo trabajo de distorsión, y esto comprende gran parte de las voces, ninguna parilla logra superar la fuerza interpretativa de Manson en su papel de "reverendo" de una cultura en decadencia. Su impostación, sus estertores, murmullos y gritos transmiten una potente energía.

Manson logra con ello el embrutecimiento de las masas como si de él derivara la catarsis y el cambio. El mensaje del "Anticristo Súper Estrella" es crítico, individual y existencialista, pero es también (como Kiss, AC/DC, Ozzy o Iron Maiden) uno de los grandes shows de la cultura rockera. Y **Remix and Repent**, como extensión y exageración de aquello, es un álbum difícilmente superable.

Paula Molina

Formada en 1995 a partir de la banda de acompañamiento de David Byrne (donde tocaban Paul y Ross Godfrey, pilar instrumental de este grupo junto al tecladista y especialista en efectos Pete Norris), Morcheeba debutó en 1996 con el disco **Who Can You Trust?**

Aunque surgieron en pleno auge del trip hop -corriente que se popularizaba en el mundo en ese momento- la banda no alcanzó a integrarse totalmente en esa escena y ni siquiera este primer disco resulta completamente restringido a esos límites.

Esa misma distancia respecto a la corriente general les permitió, dos años después, publicar un álbum como **Big Calm**, donde sólo se respetan los

DISCOS

marcos generales de la corriente, para introducir en ella diferentes elementos rítmicos y estilísticos. Porque Morcheeba se mueve en un amplio espectro sónico, donde es posible distinguir instrumentos étnicos, jazz lounge, pop ("Shoulder Holster") y reggae ("Blindfold").

Guiada por la voz extremadamente dulce de Skye Edwards, la banda mezcla instrumentos tradicionales y tecnológicos en un híbrido que resulta confortable y vanguardista. A pesar de las densas percusiones, los guiños hip hop y la permanente intervención sonora, sus temas se mueven siempre en un ámbito regular y placentero, como suele hacerlo la música de acompañamiento.

La banda podría caer en una especie de marasmo sonoro, pero los agudos timbres de Skye logran mantener la atención del auditor en un delicado punto entre el sueño y la vigilia. Un disco recomendable desde muchos puntos de vista, **Big Calm** posee un encanto discreto y peculiar como pocos.

P. Molina

El tercer disco de Pánico es el más profesional de los sacados hasta la fecha por ésta, una de las bandas más irreverentes de la escena rockera nacional. Subiéndose al chorro de la globalización, el grupo grabó y mezcló su tercer disco en Santiago y Buenos Aires, y lo masterizó en New York. Con esta producción, Combo Discos continúa ofreciéndonos una alternativa independiente, que abre espacios de auténtica libertad dentro del control que ejerce la poderosa industria musical.

El sonido de Pánico continúa intacto en este disco: tiene la crudeza del punk en las guitarras, la saturación permanente del espacio sonoro, los riffs obsesivos, las voces amaneradas («No Digas Cosas al Revés»), las autocitas, el rupturismo de lo que se conoce como canción («Tropezosa») y el experimentalismo a ultranza.

En todo caso, se trata de un disco aburrido, aunque los Pánico se esfuercen por sorprendernos. No logran plasmar los multiples recursos performativos del grupo y tampoco confían demasiado en la capacidad expresiva de la música por sí sola, ya que da la impresión de que necesitaran salirse del disco para ponerse a hacer piruetas sobre la mesa.

Dentro de la lógica rupturista de Pánico, «Tropezosa» es el tema más logrado. Se trata de una narración musicalizada, producto de una acertada mezcla entre un juguetón musical tipo Los Tres y una poesía a lo Mauricio Redolés, que comienza cuatro veces y se desarma otras tantas.

El disco es constantemente intervenido por una cortina musical muy chana que pone de manifiesto esa obsesión por los temas extraterrestres de ciertos grupos nacionales. Junto con expresar el natural deseo de jugar con una imagen mediática del pasado, también se está jugando con la idea de trascendencia, ya que nuestro único contacto con una realidad que está más allá de la nuestra serían esos ridículos marcianos que no nos dicen nada.

La autenticidad no basta para hacer buena música, y los discos no permiten que los músicos corran por sus superficies ni se asomen por sus agujeros. Aunque los marcianitos podrían dar una ayuda.

Juan Pablo González

Esta recopilación en vivo de una escuela del hard rock nacional, sin perder identidad, se pasea por los manieres de los monstruos que la nutren y anuncia peores intenciones. Panzer continúa su adicción. Dejarla sería para ellos algo tan triste como la obediencia a los rankings pop de votación radial. Y aquí, Juan Alvarez y compañía rememoran sus clásicos teloneando a Iron Maiden, Megadeth y a AC/DC en Chile, además de terminar el álbum con versiones originales de otros.

* "Alerta Roja" grabado antes de que La Doncella saliera al escenario del Monumental en 1996, además de dar una justa obertura, reafirma orígenes, pues en sus pasajes centrales pena el recitado Hammond de un Jon Lord, de Deep Purple.

"Caballero Negro", del álbum **Tierra de Mecales**, posee toques que de alguna manera le dan a Murray Smith de Iron Maiden en su mejor época. "Pequeño Niño" juega con los riffs y el público a la Gillan, cuando en tonos menores. "Sueños Mecánicos" va a la primera con una descarga a la Judas Priest. Y con orgullosa modestia, el tema homónimo del álbum sugiere pretensiones de himno para el barrio rockero, como lo es "Long Live..." de Rainbow para el universo.

"Reflexiones" da una pausa quizás demasiado estática. Pero el hecho de que los dos adelantos del próximo álbum ("Fuera de Control" y "Sombras de la Noche") se ubiquen al centro del álbum, hace pensar que el disco, aunque no acabe en vivo, tiene aquel espíritu donde lo nuevo difícilmente suplirá a los clásicos de cierre. Ambas novedades tienen comienzos sugerentes que anteceden a un sonido más puro y endurecido, claro que sin llegar al metal extremo.

La selección acaba con dos cortes crudísimos. Con su tono épico y cadencioso, "La Jaula", por su final muchachanga, quizás debió ser el broche de hierro. "El Temor", similar en potencia y significado al ser un hijo tan primogénito como "Alerta Roja", seguramente sumó un punto decisivo.

Camilo Ortiz

Lou Reed cambia las letras de sus canciones, su voz deja mucho que desear, sus conciertos no tienen nada que se pueda parecer a una curva dramática y su relación con el público es tan distante como Plutón del Sol. Sin embargo, hay algo en su música que se impone sin necesidad de recurrir a la fidelidad interpretativa, a una planeada alternancia entre momentos eufóricos y calmos ni a una cercana forzada con la audiencia.

Se ha dicho mucho sobre él como poeta, como crooo sarcástico de su entorno social, sobre su redención tras un pasado sórdido y excesivo. Todo eso está en este disco en vivo grabado durante una presentación en la capital inglesa en 1997 pero aquellos no son aspectos de su obra que recién salgan a flote.

Quizás lo más interesante en este álbum es comprobar cómo su principal intérprete logra magnetizar un escenario sin poseer ninguna de las virtudes atribuidas generalmente a un músico de rock. Es difícil de definir pero Reed, sólo haciéndose escuchar, da la sensación de alguien que sabe cómo pararse para decir lo que tiene que decir, como si expusiera una rudeza no agresiva, una seguridad propia que en sí misma es un espectáculo.

A nivel auditivo, eso se traduce en el afiatamiento de la banda que lo acompaña, con un preciso Tony Smith en la batería, un eficiente y cómplice Mike Rathke en la guitarra eléctrica y el cálido sonido del bajo fretless (sin trastes) de Fernando Saunders. Reed escogió para esta presentación (el álbum fue grabado en un sólo show) una guitarra acústica conectada a un nuevo amplificador, capaz de alimentar cualquier ruido [illegible] el volumen [illegible] instrumento. Reed incluso alaba al artefacto en una nota aparte en la carátula. Y aunque quizás llegar a esa extremo sea rayar demasiado con lo técnico e hilar muy fino, es cierto que el sonido, directo, puro, sin ningún proceso más allá de la amplificación entre el ejecutante y el auditor, es otro punto interesante en este disco.

Interpretativamente, la cosa se desarma un poco. De partida, la versión de "Perfect Day" es olvidable, plana y tediosa. Su inclusión sólo puede comprenderse por el alto perfil público que el tema ha adquirido en los últimos años gracias a covers, bandas sonoras y campañas de beneficencia.

Otro clásico de Reed, "I'll Be Your Mirror" (grabada originalmente por los Velvet Underground) tampoco tiene mucho que ofrecer frente a títulos más perdidos entre su discografía. Como "The Kids", la historia de una madre a la que le quitan sus hijos por reventada, "Why Do You Talk?", la perfecta antítesis de la canción de amor o "Talking Book", tema escrita recientemente para una obra de teatro que retoma un motivo habitual en los últimos discos de Lou Reed, la pérdida y el duelo.

Es curioso que sea en los temas más emocionales donde el estilo distanciado y casi imperturbable de Reed obtenga mejores resultados. Su interpretación puede ser lúdica y sensual en "Vicious", venenosa e irreverente en el tema dirigido a los políticos conservadores de Estados Unidos, "Sex With Your Parents" o a tono en "Riptide", pero nada se compara a cuando, sin inmutarse, como si fuera un muro impenetrable, canta sobre mundos, tanto internos como externos, que se caen a pedazos.

Sergio Fortuno

DISCOS

En menos de dos años esta agrupación electrónica chileno-argentina editó su segundo disco que a diferencia de primero (editado por el sello independiente Background y sus edición) pasó una pequeña presentación de muy bajo perfil en el desaparecido Lab Opera House es reg eso del cual este nuevo trabajo va más allá y mejora en varios aspectos lo hecho en el debut

Primero este disco salió editado bajo el sello BMG todo lo hizo porque se invierte así en una de las pocas producciones electrónicas nacionales que tiene una dimensión transnacional en un país donde el techno todavía se mira con lo a mucho raro Además esta segunda producción cuenta con la participación del afamado músico inglés Black Dog uno de los mejores exponentes de la escena electrónica británica quien incluye un par de temas de su propia producción ("Pheromone" y "Space Jam") y una interesante remezcla inédita al tema "Tripulante 24" de Plan V

Con un video de este mismo tema rotando en MTV y el Nano absoluto del Teatro Providencia para el lanzamiento de la placa, Plan V confirma que es la agrupación electrónica más popular de este país y a que por ende esta abriendo el camino para que el techno consolide su espacio en el cerrado y conservador mercado musical chileno

Obviamente mucho tiene que ver Gustavo Lorca productor de esto Porque a pesar de que Plan V es algo así como una agrupación virtual que se junta muy de vez en cuando y en la que la improvisación juega un papel fundamental este es el primer grupo en el que participa oficialmente tras su alejamiento de Soda Stereo algo que obvio genera curiosidad e interés por parte de la prensa y de los seguidores de la disuelta agrupación argentina

Pero más allá de eso el trabajo de Plan V formado también por los chilenos Andrés Bucc Cristian Powditch y Guillermo Igarte es bastante interesante Explotando un género cercano al ambient con claros tintes de trip hop y algunos guiños de intelligent techno Plan V y Black Dog juegan mucho con las atmosferas y las estructuras en cada uno de los temas Con esto dejan algo de lado a obsesiva utilización de loops y beats muy marcados evitando también de esta forma la veta más bailable y comercial de la nueva electrónica

Aunque este no es un disco extraordinario sí es simplemente un buen disco de música electrónica con notables temas como "Dedodato" y "Portero" Plan V demuestra que es un grupo abierto a la experimentación rítmica y ahora con muy buena en una escena musical tradicionalista y poco arriesgada

A pesar de la intermitencia de sus reuniones y grabaciones esporádicas con que siempre nos sorprenden Plan V es sin duda un grupo con muchos proyectos Y eso no solo les permitirá seguir avanzando sino que de paso le entregarán paulatinamente al ambiente a una gran cantidad de músicos electrónicos nacionales que desde hace bastante tiempo están trabajando a nivel under

Sólo en ciertos grupos y momentos históricos el rock resulta su característica principal es la presencia de otros elementos En estos casos a nuestra se convierte en forma y contenido de un discurso único y específico

Para con el baile electrónico en donde cierta parte del pop ultra mas bailable pero no por eso menos inteligente el ambiente rock duro Therapy es hasta cabeza un grupo de ahora que aspira a remecer a sus audiencias con un rock directo rudoso y contestatario

Con cierta similitudes con Rage Against the Machine para citar una banda de sonido como dos Therapy habla de decepción y rabia aunque reemplaza la denuncia literal de esta de la Rocha que se refiere a problemas puntuales como racismo corrupción o ignorancia por el mensaje visceral de la música Dosificado en partes muy breves el sonido de Therapy intenta remecer la cabeza en el sentido más literal del término

Los irlandeses atacan la guitarra en forma brutal intentando mostrar todos los sonidos que pueden obtenerse de las cuerdas La banda evita los formatos convencionales de acordes y escalas reemplazándolos por golpes sordos y alteraciones en el ritmo contra tempos superposiciones

Todos estos de las estrofas sin embargo el respiro en relación a del coro que representa los momentos de catarsis de la banda el minuto iluminado de todo una composición devastadora por el desagrado El ejemplo es perfecto en Church of Noise el primer single del álbum o en temas como Born Too Soon y Black Eye Purple Sky

Esta para nada incluye ningún exito potencial del tipo de canciones estilo los de grupos como Nirvana o el de Soundgarden el de Dave Grohl elevando las cosas al extremo más que nu punk más que post heavy metal el de Therapy es rock sicótico Y se ubica lejos de la tapia

Todo lo comprendido en Max Cavalera, un tortuoso alejamiento de Sepultura y la muerte de un amigo entre otras cosas que han pasado por su vida durante el último tiempo se expulsa en el debut de Scruffy

Si para el grupo el comienzo fue un golpe bajo la ausencia de un integrante vital para el sonido de la banda como Cavalera es para este dúo de hermanos Max Cavalera y Igor Cavalera Eso se nota sobretodo en el primer corte del álbum Eye For An Eye y en los Hopefully Fear y Bleed queda claro que Cavalera no defrauda Es demasiado estilo como para sucumbir acostumbrados a este estilo melódico algo

Producido por Ross Robinson el mismo de **Roots** y que también trabajo con Korn el trabajo no se aleja del todo en una apariencia comunicación de la ex banda de Cavalera Obviamente por ser más que nada un sello personal hay bastantes elementos étnicos en Tribe en el ritmo del himno futbolero Umbaba aunque es una suerte de batucada dentro del thrash Pero también hay sutilezas aparte como un personal sample que reporencia el sonido de 'Bumba Y la unión de aportes de gente de estilos tan disímiles como Chino Moreno de Deftones el Fear Commander y Eric Bobo de Cypress Hill

El instrumental Scruffy desarrollado sobre una apariencia línea de percusión es una especie de ombligo del album y nos reserva a un mensaje privado que parece dirigido al cerrar con Fire la segunda Antes Fire es un cierre muy potente y directo seguido por The Song Remains Insane tema que por cierto sonaría pasado al de Zeppelin y que comienza con las palabras de introducción que en portugués da cuenta de episodios en que Cavalera fue atacado en Sao Paulo al cambiar una bandera adulterada en un lugar inapropiado sobre el escenario para una autoridad muy honesto para los seguidores

Para el final la tal vez momento tranquilo de la salida de guitarra Jackson Banderas dio pie para la incorporación de ex Machine Head Logan Mader que por lo solo asegura el desenvolvedor resultado en la guitarra junto a Max Kelly Rapp en bajo y Roy Rata Mayorga en los parches Por eso los que esperaban a Scruffy el plato y pedir autógrafos a los integrantes subirán el zumbido arrogante de la banda que Cavalera por fin dejo escapar de su alma

Camilo Ortiz

Hay un momento clave dentro de la grata quietud de **Blue** el regreso de Simply Red después de un paseo de siete años de grandes éxitos y ya con un Mick Hucknall asumiendo sin traumas su autosuficiencia

Y ese momento no es otro que cuando comienza a sonar la versión de ese clásico de The Hollies titulado "The Air That I Breathe" el minuto en que el colonn se toma la libertad de cambiar un poco la letra y deja fluir la declaración de principios de disco una que a gritos pide de una vez terminar con los prejuicios

Si bien la banda inglesa nunca apostó con firmeza a rock hubo un momento de su historia en albumes como **Picture Book** (1985) y **Men**

DISCOS

and Women 987) donde algo incentaron al respecto. Pero la verdad, lo suyo siempre fue la calma, el rencio pelo timbrico, las ganas de bajar revoluciones como lo dejaron claro en **A New Flame** (989 su mejor álbum) y más tarde en el sobreexpuesto **Stars** ,99)

Con el nombre del grupo registrado a sus espaldas Mark Hucknall no tuvo que pelear con nadie para hacer lo que siempre ha querido: que la historia lo reconozca como uno de los mejores cantantes blancos del soul contemporáneo. Y para eso nada mejor que demostrarlo citando a sus fuentes

Así Blue no es más que un par que de divertidas de sonidos negros seductores e envolventes. Una placa donde los covers 'Mellow My Mind' de Neil Young, 'Ghetto Girl' de Dennis Brown 'Night Nurse' de Gregory s así entre otros marcan la pauta para el tratado estético de las canciones originales

Todos temas que naturales o forzados fusionan a home y rhythm & blues gracias al maquillaje tecnológico de los socios productores Pete Glenister, Andy Wright y Gota Yashiki y de unos arreglos exactos efectivos a cargo del propio Hucknall

Hablamos de 'Someday Is My Life' donde el piano podría haber sido arrinconado por el registro aspero de Louis Armstrong O de 'Say You Love Me' donde el swing es tan magnético como en High Fives y sus sientos cortantes

Simply Red es claro siempre ha sido y será un proyecto personal. Una banda de un hombre solo que rodavida con gente los del mundo. Volver a la de poner la pausa en medio del circo

Una alternativa más arriesgada que obras para el siempre necesario ejercicio de dejar caer los brazos

A. Sánchez

Rod Stewart siempre ha sido reconocido como un gran interprete. Por eso destaco en The Faces -banda en la que estuvo junto a Ron Wood en la primera guitarra de los Rolling Stones y también en algunos temas de Jeff Beck

Ese talento es el que lo llevó a hacer notables versiones de temas ajenos como 'Downtown Train' de Tom Waits y elevarlos a la categoría de clásico

Quizás por eso Stewart se animó a regresar después de **A Spanner In The Works** 995 con un álbum de covers entre los cuales destacan algunas sorpresas como el tema de apertura de Oasis de Noel Gallagher y el del final escrito por Mike Scott de los Waterboys

El único tema nuevo es el escrito por Rod Stewart y Kevin Savigar 'When We Were the New Boys' que se mantiene en el viejo estilo de los Faces con un resultado interesante aunque la letra es un tanto pretenciosa

Los hechos han mostrado que tanto en los discos de covers como en los discos de homenaje suele haber más ostracismo que talento para adaptar las canciones

Aquí en ambos hay excepciones. Los tres primeros temas 'Gasoline Alley' de Rod Stewart y Ronnie Wood y Rolling Stones 'Cutting Young' de Primal Scream y 'Handbags and Gladrags' que deja el álbum por las nubes

Claro que se desnuda muy rápido con 'Superstar' resta sobreproducido y a cargo de ese con 'A Woman' que no parece haber sido la mejor elección

Las dos siguientes que ha como se llama en el estudio 'Costello' le hizo a Rod Stewart y dejan resultado disparejo en cuanto a 'Sweet Heart' sobresale con un arreglo minimalista y a cargo de 'Shes My Love' donde la mano de Nick Lowe la versión queda igual tome aunque Rod canta a la temperatura justa

Lo famoso es que no haya grabado un tema de Costello y uno de otro gran de la new wave Graham Parker que aparece con 'Maria Chambermaid' en una gran elección

Si bien es cierto los matices se agradecen de rodillas en los temas fuertes se desperdician en los temas lentos

Cuando uno quiere emocionar y se encuentra con una mezcla siempre tan brillante y perfecta donde todo se oye tan maravillosamente se anula el contenido emocional

El álbum termina con 'What Do You Want Me to Do?' (Mike Scott) un temazo con una pregunta válida ¿qué quieres que haga? que no siempre recibe respuesta y una gran interpretación de Rod

Rodrigo Díaz

EMI

Felicita a sus artistas

Ya son 25.000 seres humanos que viven con

Tiro de Gracia

Y anuncia que se incorporan nuevos seres humanos de: España, Colombia, Perú, Venezuela, EE.UU., Brasil, México y Argentina

Vinilo, edición limitada

Pídelo en Disco Compacto y Cassette

7 DE AGOSTO

21:00 HORAS

TEATRO PROVIDENCIA

¡No te quedes fuera de este fenómeno.

Si no tienes este disco, ve e integrate a la raza Hip-Hop!

DISCOTECA

Marvin Gaye and His Girls

Marvin Gaye fue el soltero por excelencia de la Motown, la casa disquera negra que inventó a Stevie Wonder, Diana Ross y Michael Jackson). Su voz a la vez susurrante y dura, su traje de perfecta elegancia, su negación a lanzarse a los bríncos y coreografías a las que el resto de los artistas de la compañía estaban obligados por contrato, lo hicieron un héroe aparte. En lo único que coincidió con las costumbres de su cuñado Berry Gordy (fundador y dueño del sello), fue en cantar a dúo con las estrellas femeninas de la compañía.

Pero hasta eso lo hizo a su particular modo. Pasó por los brazos de Mary Wells y Kim Weston para quedarse con Tami Terrell, una menor de edad con la voz aguda y cara de completa inocencia. Con ella protagonizó los diálogos más ardientes del soul.

Compusieron para ellos Nicholas Ashford y Valerie Simpson, una pareja en la vida real y se aliaron con arreglos vertiginosos, candidos de humo y quiebres instrumentales que reflejaban los de deseo y pasión no contenible mezclada con una secreta vergüenza. Así se crearon los clásicos "It Takes Two" (con Kim Weston), "Your Precious Love" y "Ain't No Mountain High Enough".

En 1968, Tami Terrell se desmayó durante un show del día. Tenía un tumor cerebral. La muerte de su compañera de canto hundió a Marvin Gaye en la primera de sus depresiones endémicas (la última terminó con su propia muerte cuando fue asesinado por su padre).

En 1970 Gaye se quedó callado y el sello editó esta compilación de sus mejores duos. En ese año de silencio, grabó uno de los mayores clásicos de la música soul: el disco conceptual **What's Going On!**

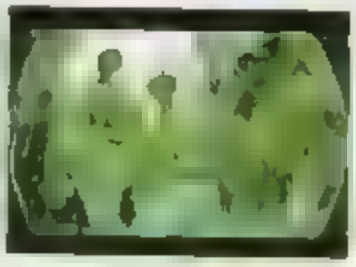
Antoni Gumucio

VIDEO CLIPS

"Intergalactic"

Beastie Boys

Director: Nathaniel Homblower



Los Beastie Boys son la mejor pedigüeñes, con sentadas de [illegible] Ellos [illegible] Ukranian [illegible] Godzilla [illegible] Chapolin Colorado [illegible] Ukranian [illegible] Godzilla [illegible] Hermes [illegible]

"Comin' Back"

The Crystal Method

Director Peter Christopherson

La música [illegible] Jumping Sumo [illegible] Method [illegible]

El clip es simple, no muy producido, pero está perfectamente puntuado [illegible]

Rodrigo Díaz

¡Premio, premio!

Este es el single de «Comin' Back» que además incluye una serie de remezclas meditas. ¿Tentador no? Bueno, puede ser tuyo si nos escribes no más allá del 12 de agosto indicándonos los nombres de los integrantes de este dúo.

VIDEO CLIPS

-El Clip y el Cortometraje-

beastie boys :
hello nasty
nuevo álbum
Pídelo en Disco Compacto y Casete
EMI

Love Parade 1998

El ritmo de las flores

El tema "One World, One Future" movilizó este año a casi un millón de ravers para celebrar la décima versión de la fiesta parenta más grande del mundo

por Marcelo Hernández desde Berlín, Alemania

Todo partió el 89 en un Berlín todavía dividido por el Muro. Entonces, no era más que una pequeña reunión de 150 amigos que quisieron festejar se a bailar en las calles al ritmo de las bases electrónicas de un camión-discoteque.

Al año siguiente ya habían ravers y DJs de otras ciudades. En las dos versiones posteriores, el público superaba los mil personas. Pero el mito de la tecno-fiesta de paz, amor y tolerancia nació definitivamente el '93 (con 60 mil participantes), cuando los organizadores robaron un par de tanques rusos que quedaban en la barracas de la ex RDA y los cubrieron completamente con hojas de marihuana y girasoles para dirigir la marcha desde las puertas de Brandemburgo. "Las armas de la paz" las llamó el ya legendario creador del Love Parade: DJ Dr Motte. Su significado para la cultura alternativa se tornó incomparable a cualquier otro evento europeo. Una especie de Oktoberfest o Carnaval de Río del techno.

El pasado 15 de julio para su décima versión, las expectativas de público parecían romper cualquier límite: sobrecalentando un millón y medio de tecno-fans. Al final sólo llegaron un millón, o quizás algunos menos, según los cálculos de la policía. En todo caso, ya a partir de las 9 de la mañana el sonido de fondo que emergía como un incesante murmullo en cada rincón de Berlín: autos, bunkers, casas rodantes, balcones, obras en construcción, era de drum & bass.

Desde las primeras horas de hoy, 120 000 ravers de todas las ciudades de Europa, fácilmente reconocibles por sus atuendos, arribaron en 62 trenes dispuestos especialmente para la ocasión. Dos horas antes del inicio oficial de la fiesta, programado para las 14:00 horas, los tecno-ravers ya bailaban en los alrededores del Tiergarten (Jardín Zoológico) de Berlín. Los puntos de partida de la marcha serían simultáneamente las puertas de Brandemburgo, en el ex-lado oriente y la Plaza Ernst-Reuter, desde el ex-lado occidental, para encontrarse a las 15:00 horas en el monumental Golden Else, el famoso ángel dorado de la película **Tan Lejos, Tan Cerca**.

Puntualmente el estruendo de las bocinas emitidas por los disco-trailers comenzó a remecer el estómago y las emociones del millón de ravers que agitaban sus cuerpos alrededor del Golden Else. Los 47 camiones que tomaron parte en la Love Parade que pese a que sus decoraciones y pasajeros eran un fantástico juego de creación y performance escénico debieron pagar 4000 marcos (cerca de un millón de pesos) para poder participar del evento. Jungle, goa trance, dancefloor, hardcore-techno... el conjunto de ondas sonoras hacía temblar a las esculturas y se fusionaba en la frenética y multicolor caravana humana de casi cuatro kilómetros de largo.

Muchos de los apenas 2000 policías dispuestos para preservar la seguridad del millón de ravers bailaban mezclados con el público o tomaban fotos sobre su lugar privilegiado, arriba de los baños containers habilitados para la ocasión. Tener una vista panorámica es lo más envidiable en la Love Parade.

Sobre el monumento a los caídos en el Muro de Berlín, un grupo de travestis bailaba juego con el torso desnudo, mientras en los alrededores cada quién vendía lo que se le venía en gana en improvisados quioscos: flores, todo tipo de souvenirs, peanuts, alcohol e incluso hasch y marihuana en bolsitas transparentes. La atmósfera de entendimiento y tolerancia era algo difícil de creer.

Con los años el Love Parade se ha convertido también en una fiesta glam, donde el look juega a ser lo más importante. De alguna manera hay que llamar la atención. Los hombres que pueden hacen su musculosos de gimnasio preparada durante todo el año para la ocasión, cubiertos a veces con una falda tipo hindú y pelo teñido al tono. Otro de los trajes cult es el disfraz del Capitán Futuro, soldados sólo de los tecno-fans. Para las mujeres el modelo más recordado fue un bikini hecho con girasoles naturales. La preparación de los atuendos y peinados dura a veces un par de horas, hasta que el líder ha tomado la forma deseada o la tintura verde o violeta ha alcanzado la intensidad requerida. Andar de rubio es vencidamente demasiado aburrido.

El amor, los disfraces, las flores y la música no son los únicos estímulos de los tecno-ravers. El consumo de drogas duras como ecstasy o speed que permiten bailar durante días o tener sexo ininterrumpidamente sin agotarse, es casi sobreentendido. También lo sabe la policía, que no reprime a los consumidores, sino que trata de focalizarse en los traficantes de estas píldoras, actualmente la droga más consumida en Europa.

Vender el alma al diablo

Hoy, como los representantes políticos alemanes como las grandes compañías han identificado la importancia estratégica del Love Parade para conseguir objetivos propagandísticos o comerciales. Se trata cada vez menos de promocionar la cultura o la música techno por su valor en sí, sino por su utilidad para fortalecer la imagen y el nombre de una ciudad que busca venderse como la capital de Europa para el próximo siglo.

Aprovechando la oportunidad para hacer un poco de propaganda con motivo de las próximas elecciones nacionales, algunos senadores de los dos partidos más importantes de Alemania, el CDU (Democracia Cristiana) y SPD (Socialdemocracia), estuvieron para repartir preservativos con los colores que representan a sus respectivas candidaturas.

Otro que estuvo presente para hacer un poco de relaciones públicas fue el ex-ministro de cultura francés y también tecno-fan Jack Lang, quien salió a buscar inspiración para organizar la versión francesa de este parade, con programado 19 de septiembre en París.

A modo de respuesta a esta comercialización y utilización publicitaria, los grupos más radicales organizaron este año una parada alternativa, bautizada como Fuck Parade. Cerca de mil punkravers vestidos de negro con camisetas con un mensaje "I hate you" ("te odio") estampado, marcharon al ritmo del gabba por la calles del centro del ex-Berlín oriental hasta el Tacheles, centro del arte y la cultura autónoma, demostrando su repudio a la hipermasividad de la alcanzado el evento.

Pero uno de los problemas más graves que debió enfrentar este año la organización del Love Parade, fueron las protestas de grupos ecologistas por los cientos de sacos de toneladas de basura que el '97 quedaron en los alrededores del Tiergarten. Por eso este año una vez finalizada la celebración, el Dr Matthias Roeingh, alias Dr Motte (48) llamó a la concurrencia a "dejar el zoológico tal como lo encontramos y llevarse cada uno una bolsa de basura a casa", logrando un éxito relativo.

Para el momento del cierre, cerca de las 00:00 horas, se presentaron los DJs más famosos del mundo, como Marusca, Sven Väth y Woody. La noche, en todo caso, no acababa ahí. Luego seguía una oferta de cuarenta fiestas en los clubes más importantes para continuar las celebraciones. Un millón de almas se repartieron por Berlín para seguir bailando solos hasta el amanecer, perdidas en el eco de sintetizadores programados y sonidos de una música tan dura e individualista que a veces, la creación humana apenas se deja reconocer.

Es el sonido del fin del siglo, de una juventud que busca el entendimiento y el amor con un discurso pacifista que parecía evocar casi exactamente al de Woodstock y de la generación del 68. Sólo que los códigos musicales y de convivencia son hoy profundamente distintos. Bueno, al menos que da la pasión por las flores.

A&R
Promoción y Marketing

En un sello discográfico, A&R es el departamento encargado del manejo de los artistas propios y su repertorio. En el caso de los artistas nuevos, se encarga de la grabación y posterior promoción de un disco. En el caso de los artistas [illegible]

Considerando que el armazón del programa conducido por Carlos Moena son los músicos y sus canciones este programa [illegible] del rock. Lo primero para lo difunde a relacionarlo [illegible] musicales que lo hacen mas accesible, mas facil de entender.

[illegible] A&R [illegible] de música [illegible] especial [illegible] solo al experto. Más bien es un programa informativo que [illegible] de los músicos, de sus codigos y sus repertorios con aristas tan diversas como la comida, las drogas, los deportes, la moda, los viajes.

Además es uno de los pocos espacios existentes en la televisión en los que uno puede encontrar a los artistas dando honestas declaraciones y puntos de vista sobre temas que muchas veces han trazado o influido el curso de sus [illegible] de sus vidas. Así las cartas, las imágenes, las figuras dejan de serlo y se [illegible]

Escuchar a los Tetas, al ex Prisionero Jorge Gonzalez o a los Vasconcellos [illegible] que auspiciosos para nuestra lamentablemente castrada televisión.

En este mes los capitulos de A & R son Musica e Industria (2 y 9), Musica independiente (16), Musica y Buenas Causas (23) y Musica Tropical (30). La temporada culmina el 6 de Septiembre con Musica y Jazz y posteriormente se repetirá el primer ciclo de 8 capitulos [illegible]

A&R por si todavia no lo sabes, va todos los domingos a la medianoche.

AMABLES OYENTES
RADIO ROCK & POP

Punk
Impacto Profundo

[illegible] el punk, que con tan poca vida [illegible] Velvet Underground, The Stooges y MC 5 [illegible] sociales en las raices de [illegible]

[illegible] el punk era una expresión de rabia nihilista y repulsión que surgía a [illegible] de Manhattan.

En Nueva York The Ramones [illegible] discográficamente en el 75, emerge de la escena punk mas arty de Nueva York junto a Talking Heads, Patti Smith, Television, [illegible] Inglaterra a los ya mencionados Sex Pistols, dueños de primer antidisco punk. Siguen The Clash y The Buzzcocks, les siguen bandas como The Jam, The Damned, The Stranglers, Siouxsie and the Banshees y Generation X. Pero pocos meses después, aunque suene paradojal, el cansancio del mismo hasta terminaba [illegible] el punk era la vez duradera de los movimientos.

[illegible] punk inglés llega [illegible] Rock Music Pub [illegible] los 80's [illegible] Madness, [illegible] Specials, [illegible] Siouxsie [illegible] Joy Division, [illegible] Wire, [illegible] Gang of Four, [illegible] Public Image Ltd. [illegible] Joy Division [illegible] Ian Curtis, [illegible] Wire [illegible] Colin Newman, [illegible] Gang of Four [illegible] Andy Gill, [illegible] Public Image Ltd. [illegible] John Lydon, [illegible] Siouxsie [illegible] Siouxsie Sioux, [illegible] Specials [illegible] Terry Hall, [illegible] Madness [illegible] Suggs, [illegible] The Jam [illegible] Paul Weller, [illegible] The Clash [illegible] Joe Strummer, [illegible] Buzzcocks [illegible] Pete Shelley, [illegible] The Damned [illegible] Dave Vanian, [illegible] Generation X [illegible] Billy Idol, [illegible] Sex Pistols [illegible] Johnny Rotten, [illegible] The Ramones [illegible] Joey Ramone, [illegible] Talking Heads [illegible] David Byrne, [illegible] Patti Smith [illegible] Patti Smith, [illegible] Television [illegible] Tom Verlaine, [illegible] Blondie [illegible] Debbie Harry, [illegible] Richard Hell [illegible] Richard Hell, [illegible]

The Smashing Pumpkins

Su Nuevo Album

Adore

19 de agosto

UNICO CONCIERTO

Estación Mapocho

EMI

Pídelo en Disco Compacto y Cassette

Cuestión de IMAGEN

Maldita Sea

por Rodrigo Pera Cuadra

Alien: Una pesadilla genética

Cuando en 1979 **Alien, El Octavo Pasajero** atemorizó a los espectadores con su monstruo, nadie podía imaginar que el mismo ser iba a dar origen a una de las sagas más exitosas de la historia del cine. Ni siquiera el director Ridley Scott, quien en ese entonces estaba muy lejos de ser considerado un cineasta de culto.

Muchos años después, en 1986, James Cameron hizo el impensado: tomó el mismo monstruo y lo convirtió en el centro de una película de acción. Así nació **Aliens**, una película que, a pesar de ser muy distinta a la primera, logró mantener el espíritu de terror y suspenso que caracterizaba a la película original.

Ahora, después de 7 años, llega a nuestras pantallas **Alien 3**, la película que cierra la trilogía. Al parecer, el director David Fincher no quiso arriesgarse demasiado y prefirió mantener la misma fórmula que tan buenos resultados le dio a Cameron.

Y es necesario aclarar que no puede decirse que **Alien 3** sea mala. Pero, comparada con **Aliens**, es inevitable que parezca un poco aburrida. Sigourney Weaver vuelve a interpretar a Ripley, la única sobreviviente de la primera película, y Lance Henriksen, el androide Bishop de **Aliens**.

Lo que sí es necesario aclarar es que **Alien 3** no es una película de acción. Al contrario, es una película de suspenso, en la que el monstruo aparece muy poco y en la que la tensión se logra a través de la atmósfera y de la música. Es una película que, a pesar de tener algunos momentos de acción, no logra mantener el ritmo de **Aliens**.

Ripley, la protagonista, es la única sobreviviente de la nave Sulaco, en la que viajaban los marines en **Aliens**. Ripley, que ha pasado 57 años en estado de hibernación, despierta en una prisión de máxima seguridad en un planeta llamado Fiorina 161. Allí, los prisioneros, todos hombres, cumplen condenas por violación y asesinato. Ripley, la única mujer en el lugar, es vista como una amenaza por los prisioneros, que creen que ella trae consigo un monstruo que los matará a todos.

Lo que no sabían los prisioneros es que Ripley, además de ser la única sobreviviente de la nave Sulaco, también es portadora de un embrión de Alien. Al poco tiempo, el monstruo comienza a matar a los prisioneros, uno por uno, y Ripley, con la ayuda del doctor Clemens, intenta encontrar una forma de destruirlo.

En este punto, especialmente, se nota la falta de imaginación de los realizadores. Ripley, que en **Aliens** había demostrado ser una especie de Rambo, se dedica a huir del monstruo durante casi toda la película, sin hacer nada para defenderse. Y cuando finalmente decide enfrentarlo, lo hace de una manera tan ridícula que no vale la pena contarla.

Es necesario aclarar que, a pesar de todo, **Alien 3** no es una película mala. Es, simplemente, una película que no logra estar a la altura de sus predecesoras. Y, si bien es cierto que la película cierra la trilogía, también es cierto que no cierra todas las puertas para una cuarta película. Y, si se hace, ojalá que sea mejor que esta.

Grease

Gel para todos

Todos tenemos [illegible] y hasta somos capaces de [illegible] algún día [illegible] cuatro años y cinco pegadizas canciones batieron el ranking musical. Al igual que la saga de **Star Wars**, *hoy se replantea en las salas del mundo [illegible] Algunos no [illegible] extra y, bueno, con la misma gomina. Está por verse si gustará o sólo sacudirá algún sentimiento nostálgico*

por Juan Andrés Salfate

La onda disco aún no había dicho su última palabra cuando allá por 1978, el cine junto a un par de figuras del momento –el actor John Travolta y la cantante Olivia Newton-John, para variar– a las pantallas de todo el mundo un aparentemente producto que fue puro escapismo musical cincuentero y finales felices para repartir y regalar. **Grease** que ahora se repone con motivo de su vigésimo aniversario fue –y sigue siendo– una película que cayó bien.

Para todos aquellos que hoy habitan entre los 25 y 30 años, fue un hecho memorable. Casi un rito momentos incluso una fuente ignominiosa para aquellos que no tenían edad suficiente para ver a Travolta bailando en **Fiebre de Sábado por la Noche**. La película protagonizada por decenas que cursaban de la enseñanza media se convirtió en el primer filme verdaderamente de culto. Siendo una comedia musical varios de sus temas estuvieron [illegible] mundiales por mucho tiempo [illegible] revistas juveniles de la época [illegible] la antigua publicación **Ritmo** cuyas portadas y artículos centrales se vieron en más de una ocasión ocupando un pintas y pasos de los personajes.

Incluso, hasta el **Jappening** [illegible] tributo con sus tan particulares sketchs musicales [illegible] "Hasta el día de hoy resulta increíble pensar como una comedia musical sirvió en [illegible] hace tiempo distintas de aventuras de colegiales de los 50 y que [illegible] contagiado, pudo calar tan hondo en el gusto mas [illegible]

Pese a su enorme éxito de público, **Grease** tenía que ceder en algún momento y pasar a convertirse en objeto de reposición. Fue así que la película desapareció durante cierto período de la cartelera convencional hasta que luego fue reestrenada en el cine Normandie (que antes se ubicaba donde ahora [illegible] Arte Alameda).

El Normandie se convirtió en algo así como el templo votivo donde todos y cada uno de los seguidores de **Grease** iban a persignarse. Las visitas obligatorias –o cuando menos rituales– de los sábado en la mañana y los domingo por la tarde llegaron a ser el panorama ideal de los cinéfilos (en un Chile aburrido que conmemoraba sus fiestas y carretes con ir a ver la salida de sol).

Incluso servía hasta de paseo familiar, ya que al ser un espectáculo apto para todo espectador permitía que los adolescentes y sus pololas o pololos aprovecharan de ventilar a sus hermanos que entre pegar a las escondidas y al pillarse en medio de la sala oscura del cine algo alcanzaban a percibir de la [illegible] que de tanta pasión que hacía cantar a toda la platea en un sonoro e improvisado inglés. Eso sin contar alguno que otro al que la picazón de pies le resulta [illegible] arriba del escenario mientras el resto hacía palmas.

Claramente esto no tenía que ver con el sep[illegible]nte sino con un fenómeno multimedia que anticipándose al concepto de espectáculo audiovisual interactivo ya no podía ser visto sin la generosa y entusiasta participación de un público que por lo bajo superaba las veinte pasadas del filme ante sus letras y sólos.

En ese entonces, cuando la existencia de un compacto de música en soquera era imaginable, nada había más preciado por la secta de fanáticos que el long play doble que se encontraba no sin dificultad en las más reputadas disquerías. A este fetiche se le podía oír entrar en dos versiones con las fotos escolares que simulaban un álbum de graduación en blanco y negro de origen netamente sudamericano, y el otro, el original que le llamaban, con las reproducciones en color que según el mito, sonaba mejor.

Tequila de nuevo

Como es su costumbre, el tiempo no pasó en vano y los chicos que antes iban los sábado a ver su película predilecta, hoy salen los fines de semana con sus hijos y/o sus perros, mientras que durante la se[illegible] [illegible] camisas y polera[illegible] [illegible] do en el cuello y ambos azules. Bueno, no todos tuvimos.

Pero, de alguna forma, son los mismos que hace poco se emocionaron en el pleno con la nueva entrega de **Star Wars** y que vibraron con la reaparición de Darth Vader en pantalla grande. Supongo que la saga de George Lucas cuenta con un evento de culto popular no resulta [illegible] generación trasmite. Dicha especie [illegible] nos. Por lo mismo, se vio a mu[illegible] las butacas de cine con [illegible] cada tanto y que en ocasiones pa[illegible] recitaban a modo de letanía una serie de informaciones acerca de los creadores, personajes que des[illegible]

Cabe preguntarse si aquel [illegible] [illegible] [illegible] bien es cierto que el merchandising ha permitido que Luke Skywalker y sus amigos permanezcan [illegible] el recuerdo y en las vitrinas por un tiempo constan[illegible] gunda vuelta gracias a Quentin Tarantino y **Pulp Fiction**. De Olivia mejor ni hablar. Ahora, no es que [illegible] volcó un traidor pero aunque todavía no [illegible] gracioso de **Star Wars** no es, sucede lo mismo con **Grease**, la que quizás vi más veces que la [illegible]

En un certero examen de conciencia, hasta podría decir que cuando visitaba semanalmente a Danny y Sandy a veces sentía en la grada lo que más tarde llegaría a conocerse como placer culpable. Es decir, no podía negar que disfrutaba la película, aun que en el fondo la encontraba un bodrio una tonte[illegible]

En algunas de sus reapariciones en TV me quedaba un rato curioseando y, al estaba pasando una canción de mi gusto permanecía por otro rato. Si no, bienvenido zapping. Y ahora que la vuelvo a [illegible] copia con sonido digital, apenas me da para fruncir el ceño, con un leve dejo de nostalgia y otro poco de risa. Pero por sobre todo me da lata. Cuesta aceptar que **Grease** sea una comedia liviana como el hielo y sin más propósito que invitar a relajo absoluto o casi a la lobotomía.

Por cierto, mirando un poco a quienes también veían la película (en la incomodidad de un avión debo confesarlo), noté cierto rubor cómplice en sus mejillas. **Grease** ya no es lo mismo. La verdad es que nunca fue mucho [illegible]

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

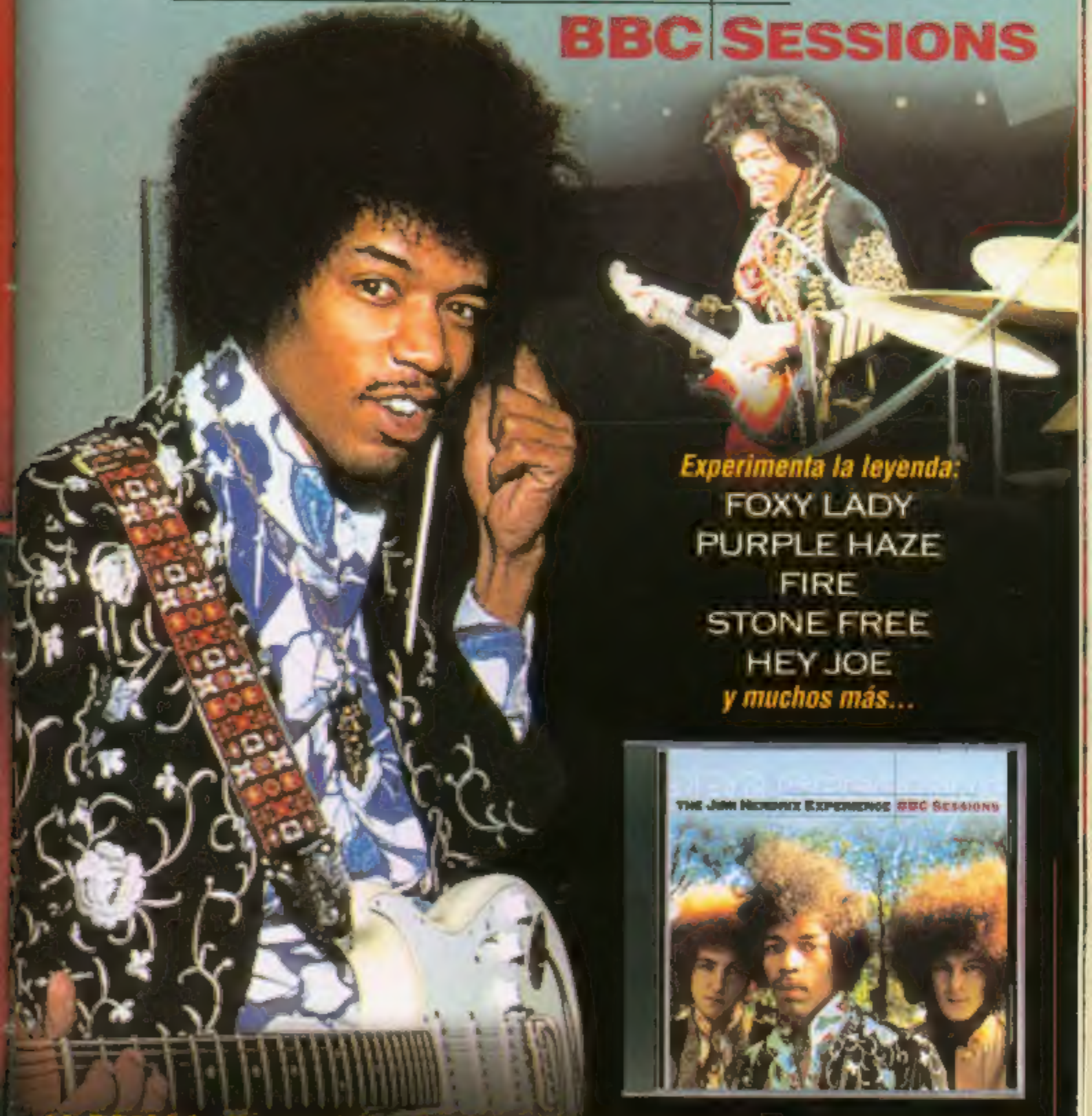
Guillermo "Cuti" Aste
músico

- ¿En qué estabas inmediatamente antes de leer este cuestionario?
- Cortándome el pelo.
- ¿Cuál fue el último concierto al que fuiste?
- Al de Gonzalo Henríquez y los Asistentes Nau.
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- "Y volveré", de Los Angeles Negros.
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- El tema de *amor* de **La Negra Ester**.
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Con Camilo, mi hijo.
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Tocando en un matrimonio.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- «¿Eres chileno?»
- ¿Lo que siempre has querido que te preguntes y no lo han hecho?
- «¿Quieres que te paguemos más?»
- Llena los espacios en blanco: La Música sirve para nada **y nunca ha servido para** servir.
- ¿En qué parte no actuarías ni por todo el oro del mundo?
- En Villa Baviera, a menos que sea un acto de purificación del lugar.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- **Bridges to Babylon**, el último de los Rolling Stones.
- ¿El mayor insulto que has recibido?
- «Eres músico?»
- ¿La mentira más grande que hayas tenido que contar?
- «Soy el hombre más feliz del mundo».
- ¿Algo de lo que te arrepientas?
- De no poder arrepentirme a tiempo.
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, XTC, peyote.
- El amor es más fuerte. Si no, ecología o botánica antes que química farmacéutica.
- ¿Chino Ríos o Marcelo Salas?
- El Chino inventó al nuevo chi-le-no.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Lennon.
- ¿El placer o el deber?
- El placer de beber.
- ¿Fama o fortuna?
- Por fortuna, no tengo mucha fama.
- ¿Qué vas a hacer ahora?
- Fortuna.

BBC SESSIONS

THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE

BBC SESSIONS



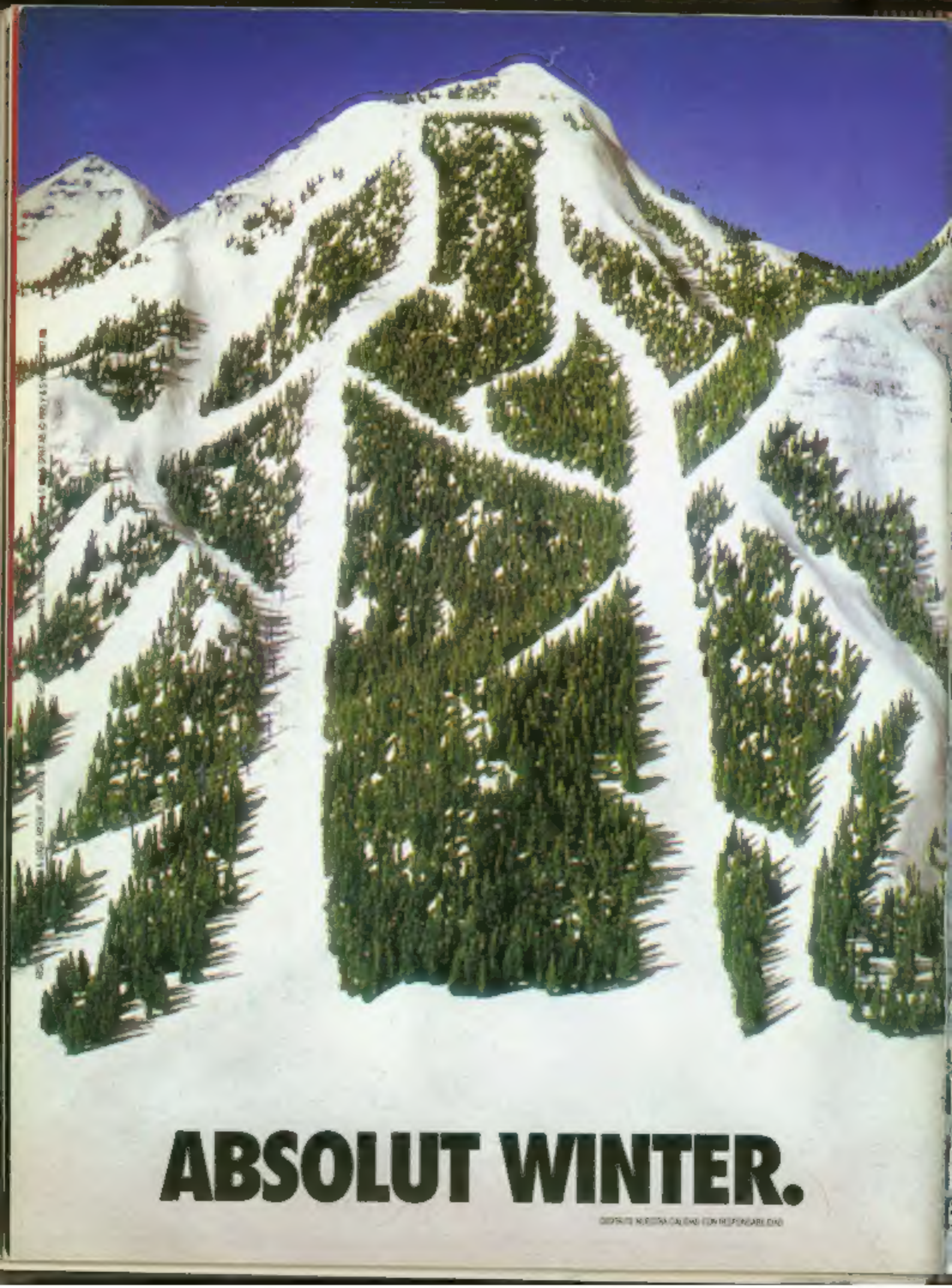
Experimenta la leyenda:

FOXY LADY
PURPLE HAZE
FIRE
STONE FREE
HEY JOE
y muchos más...

13 TEMAS INEDITOS • GRANDES CLASICOS • ALBUM DOBLE

DISPONIBLE EN COMPACTOS Y CASSETTES

UNIVERSAL


ABSOLUT WINTER.